

# BIBLIOGRAFIA E FONTI

## I. BIBLIOGRAFIA

### 1. Repertori e monumenti

AH

*Analecta Hymnica Medii Aevi*, a cura di Guido M. Dreves - Ferdinand A. Clemens Blume - Henry M. Bannister, 55 vol., Leipzig, O. R. Reisland, 1886-1922 (rist. anast., New York and London, Johnson Reprint Corporation, 1961) + *Register*, 3 voll., a cura di Max Lütolf, Bern-München, Francke Verlag, 1978

AM

*Antiphonale Monasticum pro diurnis horis*, Tournai, Desclée, 1934

AMed

*Antiphonale Missarum juxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis*, Roma, Typis Soc. S. Joannis Evangelistae, Desclée et Socii, 1935

AMIET, *Missale*

ROBERT AMIET, *Missale Augustanum*, 2 voll., Aosta, Archivio storico regionale, 1986 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae, 8-9)

AMS

*Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le Graduel de Monza et les Antiphonaires du Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, a cura di R.-J. Hesbert, Bruxelles, Vromant & Co, 1935 (rist., Roma, Herder, 1985)

ANDRIEU, *Les Ordines*

MICHEL ANDRIEU, *Les Ordines Romani du haut Moyen-Age (VIII-X siècle)*, I: *Les manuscrits*; II: *Les textes (Ordines I-XIII)*; III: *Les textes (suite) (Ordines XIV-XXXIV)*; IV: *Les textes (suite) (Ordines XXXV-XLIX)*; V: *Les textes (suite) (Ordo L)*, Louvain, Spicilegium Sacrum Lovaniense, 1931-1961 (Études et Documents, 11, 23, 24, 28 e 29).

AR

*Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis*, Parigi -Tournai-Roma, Desclée, 1924

AS

*Acta Sanctorum*, 67 voll., ed. I. Bollandus et G. Henschenius, Antuerpiae, Iacobum Meurisium, 1643-, Paris 1863-1887 (rist. anast., Bruxelles, Culture et Civilisation, 1966)

BANNISTER

*Monumenti vaticani di paleografia musicale latina*, 2 voll., a cura di H.M. Bannister, Leipzig, O. Harrassowitz, 1913

BAROFFIO, *La tradizione italiana*

GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione italiana dei tropi e delle sequenze: bilancio di alcune esplorazioni in Italia*, «Musica Sacra», XXV, 2004, pp. 11-113

BAROFFIO, *Tropi e tropari*

GIACOMO BAROFFIO, *Tropi e tropari: spigolando tra codici e frammenti italiani*, «Musica e storia», VIII/2, 2000, pp. 303- 324

BERNARDINELLO, *Catalogo*

SILVIO BERNARDINELLO, *Catalogo dei codici della Biblioteca Capitolare di Padova. In appendice gli incunaboli con aggiunte manoscritte*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 2007 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana, XXXII)

BHG

*Biblioteca Hagiographica Graeca*, 3 voll., par H. Halkin, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1957<sup>3</sup>

BHL

*Biblioteca Hagiographica Latina, antiquae et mediae aetatis*, 2 voll., Bruxelles, Société des Bollandistes, 1898-1901 (Subsidia hagiographica, 6)

BHL, *Supplementum*

*Biblioteca Hagiographica Latina, antiquae et mediae aetatis. Novum supplementum*, par H. Fros, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1986 (Subsidia hagiographica, 70)

BHO

*Biblioteca Hagiographica Orientalis*, par P. Peeters, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1910 (rist. anast., ivi, 1970)

BHÖMER

JOHANN F. BHÖMER, *Regesta Imperii. Die Regesten des kaiserreichs*, 3 voll., Innsbruck 1881-1882 (rist., Hildeseim, Georg Olms Verlagbuchhandlung, 1971)

BOSSE

DETLEV BOSSE, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum 'Gloria in excelsis Deo'*, Regensburg, Gustav Bosse, 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 2)

BRU

PAUL BRUYLANTS, *Les Oraisons du Missel Romain. Texte et Histoire*, 2 voll., Lovanio, Abbey du Mont César, 1952 (rist. 1965)

## BS

*Bibliotheca Sanctorum*, diretta da F. Carafa e G. Morelli, 12 voll., Roma, Città Nuova, 1961-1987

## CAO

*Corpus Antiphonarium Officii*. I: *Manuscripti "cursus Romanus"*; II: *Manuscripti "cursus monasticus"*; III: *Invitatoria et antiphonae. Editio critica*; IV: *Responsoria, versus, hymni et varia. Editio critica*; V: *Fontes earumque prima ordinatio*; VI: *Secunda et tertia ordinatio*, a cura di R.-J. Hesbert e R. Prévost, Roma, Herder, 1963-1979 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Series Maior. Fontes, 7-12)

*Catalogus codicum hagiographicorum latinorum Bibliothecae Vaticanae*, ed. A. Poncelet, Bruxelles, 1910 (Subsidia Hagiographica, 11: rist. anast., Bruxelles, Gregg, 1961)

## CCCM

*Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis*, 251 voll., Turnhout, Brepols, 1966-

## CCSL

*Corpus Christianorum Series Latina*, 186 voll., Turnhout, Brepols, 1953-

## CIL

*Corpus Inscriptionum Latinarum*, 17 voll., ed. Th. Mommsen et alii, Berlino, Academiae litterarum regiae Borussicae, 1863 -

## CT1

*Corpus Troporum I. Tropes du propre de la messe. 1: Cycle de Noël*, a cura di R. Jonsson (Jacobsson), Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1975 (Studia Latina Stockholmiensia, XXI)

## CT2

*Corpus Troporum II. Prosules de la messe. 1: Tropes de l'alleluia. Édition critique des textes*, a cura di O. Marcusson, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1976 (Studia latina Stockholmiensia, XXII)

## CT3

*Corpus Troporum III. Tropes du propre de la messe. 2: Cycle de Pâques*, a cura di G. Björkvall, Gunilla Iversen e R. Jonsson (Jacobsson), Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1982 (Studia Latina Stockholmiensia, XXV)

## CT4

*Corpus Troporum IV. Tropes de l'Agnus Dei*, a cura di G. Iversen, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1980 (Studia Latina Stockholmiensia, XXXIV)

## CT5

*Corpus Troporum V. Les deux tropaires d'Apt*, mss. 17 et 18, a cura di G. Björkvall, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1986 (Studia Latina Stockholmiensia, XXXII)

CT6

*Corpus Troporum VI. Prosules de la messe. 2: Les prosules limousines de Wolfenbüttel*, a cura di E. Odelman, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1986 (Studia Latina Stockholmiensia, XXXIII)

CT7

*Corpus Troporum VII. Tropes de l'ordinaire de la messe: Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique*, a cura di G. Iversen, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1990 (Studia Latina Stockholmiensia XXXVII)

CURRADI, *Fonti*

CURRADO CURRADI, *Fonti per la storia di Ravenna (secoli XI-XV)*, Venezia, Marsilio, 1993

DACL

*Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, 15 voll., a cura di F. Cabrol, H. Leclercq, H. Marrou, Parigi, 1924-1953.

DD

JEAN DESHUSSES - BER DARRAGON, *Concordances et tableaux pour l'étude des grands sacramentaires. Concordance des pieces*, t. I, Fribourg Suisse, Édition Universitaires, 1982 (Spicilegii Friburgensis subsidia, 9)

DELEHAYE, *Martyrologium*

HIPPOLYTUS DELEHAYE, *Commentarius perpetuus in Martyrologium Hieronimyanum*, in AS, LXVI, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1931

DEUMM

*Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, 16 voll., diretto da A. Basso, Torino, UTET,

DIJK, *Sources*

STEPHEN JOSEPH PETER VAN DIJK, *Sources of the modern Roman Liturgy. The Ordinals by Haymo of Faversham and Related Documents (1241-1307)*, 2 voll., Leiden, E. J. Brill, 1963 (Studia et documenta franciscana, 2)

DIP

*Dizionario degli istituti di perfezione*, 10 voll., diretto da G. Pelliccia e G. Rocca, Roma, Edizioni Paoline, 1962-1973

FEININGER

*I manoscritti liturgici della Biblioteca L. Feininger*, a cura di C. Ruini, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivistici, 1998 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 21)

GAMBER, *Codices*

KLAUS GAMBER, *Codices liturgici latini antiquiores*, 2 voll., Freiburg, Universitätsverlag, 1968 (Spicilegii Friburgensis subsidia, 1)

RLI

RÉGINALD GRÉGOIRE, *Repertorium liturgicum Italicum*, «Studi medievali», IX, s. III, 1968, pp. 465-592

#### GT

*Graduale triplex, seu Graduale Romanum Pauli pp. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum, neumis Laudunensibus (cod. 239) et Sangallensibus (codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Solesmis, Abbaye Saint-Pierre, 1979

HUGLO, *Antifone*

MICHEL HUGLO, *Antifone antiche per la 'Fractio panis'*, «Ambrosius», XXXI, 1995, pp. 35-95

#### IGC

*An index of Gregorian Chant*, 2 voll. (I: Alphabetic Index; II: Thematic Index) compiled by J. R. Bryden and D. G. Hughes, Cambridge (Mass.), Cambridge-Massachusetts, Harvard University Press, 1969

#### ILI

*Iter Liturgicum Italicum*, a cura di G. Baroffio, Padova, Cleup, 1999

JAFFÉ, *Regesta*

PHILIPPUS JAFFÉ, *Regesta pontificum romanorum ab condita Ecclesia ad annum post Christum natum MCXCVIII*, 2 voll., a cura di S. Loewenfeld- F. Kaltenbrunner- P. Ewald, Lipsia, Veit et comp., 1885-1888<sup>2</sup> (rist. anast., Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1956)

KEHR, *Regesta*

PAULUS FRIDOLINUS KEHR, *Regesta pontificum romanorum ad annum 1198. Italia pontificia*, 8 voll., Berlino, Weidmann, 1906-1935

LABBE, *Sacrosancta*

PHILIPPE LABBE, *Sacrosancta Concilia ad regiam editionem exacta. X: Ab anno 858 ad annum 871*, Venezia, Giovanni Battista Albrizzi e Sebastiano Coleti, 1730

#### LOO

*Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, 5 voll., hrsh. von W. Lipphardt, Berlin-New York, De Gruyter, 1975-1981

#### LP

*Le Liber pontificalis*, 3 voll., Texte, introduction et commentaire par L. Duchesne et C. Vogel, Paris, E. Thorin, 1886-1902 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 2<sup>e</sup> série)

#### MA

*Manuale Ambrosianum ex codice saec. XI olim in usum Canonicae Vallis Travaliae in duos partes distinctum*, a cura di M: Magistretti, Milano, Hoepli, 1904 (Monumenta veteris liturgiae Ambrosianae)

MANSI, *Concilia*

G. DOMENICO MANSI, *Ad Concilia Veneto-Labbeana Supplementum*, 6 voll., Lucca, ex typographia Josephi Salani & Vincentii Junctinii, 1748-1752

MANSI, *Sacrorum*

*Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio*, 60 voll., ed. J. D. Mansi et alii, Paris, 1899-1927 (rist. anast., Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1960-1962)

MARGARINI, *Bullarium*

CORNELIO MARGARINI, *Bullarium casinense, seu Constitutiones summorum pontificum, imperatorum, regum, principum & decreta sacrarum congregationum pro congregatione casinensi*, 2 voll., Venetiis, typis Omnibenij Ferretti, 1650-1670

MEL

MARGARETHA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, Bosse, Universität Erlangen-Nürnberg, 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 1)

MERCATI, *Codici latini*

GIOVANNI MERCATI, *Codici latini Pico Grimani Pio e di altra biblioteca ignota del secolo XVI esistenti nell'Ottoboniana e i codici greci Pio di Modena con una digressione per la storia dei codici di San Pietro in Vaticano*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1938 (Studi e testi, 75)

MGG, *Personenteil*

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Personenteil*, 17 voll., hrsg. von L. Finscher, Kassel [etc.], Bärenreiter-Metzler, 1999-2007<sup>2</sup>

MGG, *Sachteil*

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil*, 9 voll., hrsg. von L. Finscher, Kassel [etc.], Bärenreiter, 1994-1998<sup>2</sup>, + *Register*, hrsg. von Britta Constapel e Sabrina Quintero, Kassel [etc.], Bärenreiter, 1994-1999<sup>2</sup>.

MGH, *Auctores*

*Auctores Antiquissimi*, 13 voll., in *Monumenta Germaniae Historica*, Berlino, Weidmann, 1887 (ed. Nova Lucis ope expressa, 1961)

MGH, *Diplomata*

*Diplomatum regum et imperatorum germaniae*, 10 voll., in *Monumenta Germaniae Historica*, Berlino, Weidmann, 1957

MGH, *Epistolae*

*Epistolae*, 13 voll., in *Monumenta Germaniae Historica*, Berlino, Weidmann, 1957

MGH, *Leges*

*Leges*, 5 voll., in *Monumenta Germaniae Historica*, Hannover, Impensis Bibliopolii Haniani, 1885 (rist. Stuttgart-Vaduz, Hiersmann- Kraus, 1965)

MGH, *Scriptores*

*Scriptores*, 32 voll., in *Monumenta Germaniae Historica*, Hannover, Impensis Bibliopolii Haniani, 1856 (rist. Stuttgart-Vaduz, Hiersmann- Kraus, 1968)

MGH, *Scriptores rerum langobardicarum*

*Scriptores rerum langobardicarum et italicarum saec. VI-IX*, in *Monumenta Germaniae Historica*, Hannover, Impensis Bibliopolii Haniani, 1878 (rist. Berlino, Nova Lucis ope expressa, 1964)

MH

*Martyrologium Hieronymianum ad fidem codicum adiectis prolegomenis*, a cura di I. B. De Rossi - L. Duchesne, in AS, LXV, Parigi, Société des Bollandistes, 1894

MMMA I

*Hymnen I, Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, hrsg. von B. Stäblein, Kassel, Bärenreiter, 1956, nuova ediz. con appendice: 1995 (Monumenta monodica medii aevi, 1)

MMMA II

*Die Gesänge des altromischen Graduale, Vat. lat. 5319*, hrsg. von B. Stablein Kassel, Bärenreiter, 1970 (Monumenta monodica medii aevi, 2)

MMMA III

*Introitus – Tropen. I. Das Repertoire der südfranzösischen Tropen des 10 und 11 Jahrhunderts*, hrsg. von G. Weiss, Kassel, Bärenreiter, 1970 (Monumenta monodica medii aevi, 3)

MMMA VII

*Alleluia-Melodien I, bis 1100*, hrsg. von K. Schlager, Kassel-Basel-London-New York, Bärenreiter, 1968 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 7)

MMMA VIII

*Alleluia-Melodien II, ab 1100*, hrsg. von K. Schlager, Kassel-Basel-London-New York, Bärenreiter, 1987 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 8)

MMM XIX

*Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, hrsg. von W.F. Eifrig und A. Pfisterer, Bärenraiter Kassel-Basel-London-New York-Prag, 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 19)

MOMBRIITIUS, *Sanctuarium*

BONINUS MOMBRIITIUS, *Sanctuarium seu vitae sanctorum. Novam hanc editionem curaverunt duo monachi solesmenses*, 2 voll., Parigi, Alberto Fontemoing, 1910

MR

*Martyrologium Romanum ad formam editionis typicae*, in *Propylaeum ad Acta Sanctorum Decembris*, a cura di H. Delehaye, P. Peeter, M. Coens, B. De Gaiffier, P. Grosjean, F. Halkin, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1940

New Grove

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 voll., ed. by St. Sadie, London, Macmillan, 1980 (2<sup>a</sup> ed., 29 voll., ivi, 2001)

NON, I

*Early Medieval Chants from Nonantola: I Ordinary chants and tropes*, a cura di J. Borders, Madison, A-R Edition, 1996 (Recent Results in Music, 30)

NON, II

*Early Medieval Chants from Nonantola: II Proper chants and tropes*, a cura di J. Borders, Madison, A-R Edition, 1997 (Recent Results in Music, 31)

NON, III

*Early Medieval Chants from Nonantola: III Processional chants*, a cura di J. Borders, Madison, A-R Edition, 1998 (Recent Results in Music, 32)

NON, IV

*Early Medieval Chants from Nonantola: IV Sequences*, a cura di L. Brunner, Madison, A-R Edition, 1999 (Recent Results in Music, 33)

*Ordini religiosi*

*Gli ordini religiosi: storia e spiritualità*, 4 voll., a cura di R. Bosi, Firenze, Nardini, 1992-1997

OT

*Offertoriale Triplex cum versiculis, Sablé-sur-Sarthe, Abbaye Saint - Pierre de Solesmes, 1985*

*Placiti*

*I placiti del 'regnum Italiae'*, 3 voll., a cura di C. Manaresi, Roma, Tipografia del Senato, 1955-1960 (Fonti per la storia d'Italia)

PM

*Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictines de Solesmes*, par la direction de A. Mocquereau (voll. I-XIII), J. Gajard (voll. XIV-XVIII) e Jacques Froger (dal vol. XIX), Solesmes, 1889 – (rist. anast. voll. I-XV, Bern-Frankfurt, 1969-1974)

PG

*Patrologiae cursus completus. Series graeca*, 161 voll., ed. J.-P. Migne, Paris, Garnier, 1844-1865

PL

*Patrologiae cursus completus. Series latina*, 221 voll., ed. J.-P. Migne, Paris, Garnier, 1844-1904



RIGHETTI, *Manuale*

MARIO RIGHETTI, *Manuale di Storia liturgica*, 4 voll., Milano, Ancora, 1945-1953 (ed. anast., ivi, 1964)

RIS

*Rerum Italicarum Scriptores*, 25 voll., a cura di L.A. Muratori, Milano, Ex tipografia palatina, 1723-1751 (rist. anast., Bologna, Forni, 1976-1983)

RÖNNAU

KLAUS RÖNNAU, *Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo. Unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St. Martial-Handschriften*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1967.

SCHL

MARTIN SCHLAGER, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire*, München, Walter Ricke, 1965 (Erlangen Arbeiten zur Musikwissenschaft, 2)

SCHIL

MARTIN SCHILDBACH, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen, Hohl, 1967

*Synaxarium*

*Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae*, in *Propylaeum ad Acta Sanctorum Novembris*, ed. H. Delehaye, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1900

THANN

PETER J. THANNABAUR, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhundert*, München, W. Ricke, 1962 (Erlangen Arbeiten zur Musikwissenschaft, 1)

TROP

*Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, hrsg. von A. Haug, Kassel, Bärenreiter, 1995 (Monumenta monodica medii aevi, Subsidia 1)

TSN

*Troparium Sequentiarium Nonantolanum. Cod. Casanat. 1741*, ed. G. Vecchi, Modena, 1955 (Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica, I/1)

TW

ALEJANDRO E. PLANCHART, *The Repertory of Tropes at Winchester*, 2 voll., Princeton, University Press 1977

USUARDO

*Le martyrologe d'Usuard. Texte et commentaire*, par Jacques Dubois, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1965 (Subsidia Hagiographica, 40)

## 2. Bibliografia

GIUSEPPE ABATE – GIOVANNI LUISETTO, *Codici e manoscritti della Biblioteca Antoniana col catalogo delle miniature*, a cura di F. Avril, F. d'Arcais e G. Mariani Canova, Vicenza Neri Pozza, 1975 (Fonti e studi per la storia del Santo a Padova – Fonti, 1), pp. 28-33.

JONATHAN J. G. ALEXANDER, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Modena, Panini, 2003 (trad. it. a cura di L. Mariani, di *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, New Haven e Londra, Yale University Press, 1992)

LAURA ALIDORI, *La miniatura in Emilia*, in *La Miniatura in Italia (vol. I: Dal tardoantico al Tecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo)* a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Periccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 109- 114

SUSAN ASHBROOKJ HARVEY, *Syria and Mesopotamia*, in *The Cambridge history of Christianity*, 9 voll., ed. by Margareth M. Mitchell and Frances M. Young, New York, Cambridge University Press, 2006, I, pp. 351- 365

ANDREA AUGENTI, *Ravenna e Classe: il racconto di due città, tra storia e archeologia*, in *Santi banchieri e re. Ravenna e Classe nel VI secolo: san Severo e il tempo ritrovato*, catalogo della mostra (Ravenna, Complesso San Nicolò, 4 marzo-8 ottobre 2006) a cura di A. Augenti e C. Bertelli, Milano, Skira, 2006, pp. 17-22

IRINA ANDREESCU TREADGOLD, *Il mosaico ravennate*, in *Storia di Ravenna. II.2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 189-208

GIUSEPPE AVARUCCI, *Sulla provenienza dei codici dell'archivio di S. Silvestro di Montefano*, in *Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche*, Atti del convegno di studi (Fabriano, Monastero di san Silvestro abate 4-7 giugno 1981), Fabriano, Editiones Montisfani, 1982 (Bibliotheca Montisfani, 6), pp. 379-405

LORY. M. AYRES, *Le Bibbie Atlantiche. Dalla Riforma alla diffusione in Europa*, in *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle scritture tra monumentalità e rappresentazione*, catalogo della mostra (Montecassino 11 luglio - 11ottobre 2000), a cura di G. Orofino e M. Maniaci, Milano, Centro Tibaldi, 2000, pp. 27-38

DANTE BALBONI, *Le fonti storiche di Pomposa*, «Analecta Pomposiana», I, 1965, pp. 25-43

DANTE BALBONI, *I frammenti di un «Missale plenarium» del secolo XI di origine pomposiana*, «Analecta Pomposiana», III, 1967, pp.9-16

SALVATORE BALDASSARRI, *L'origine del cristianesimo nell'antica provincia ecclesiastica ravennate*, «Ravennatensia», V, 1976, pp. 157-166

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Guido D'Arezzo fra tradizione e innovazione*, in *Guido D'Arezzo monaco pomposiano*, a cura di A. Rusconi, Firenze, Olschki, 1998, pp. 133-149

FRANCESCO BALILLA PRATELLA, *Pergamene di musica medievale con notazione neumatica trovate a Ravenna. Sec. XI-XIV*, Ravenna, Longo, 1994

HENRY MARRIOT BANNISTER, *Una sequenza per la Purificazione di origine italiana*, «Rassegna gregoriana», II, 1903, pp. 69-76

GIACOMO BAROFFIO, *I codici liturgici: specchio della cultura italiana nel Medioevo. Punti fermi – Appunti di lettura – Spunti di ricerca*, «Ecclesia orans», IX, 1992, pp. 233-276

GIACOMO B. BAROFFIO, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *Cantus planus. Papers Read at the Fourth Meeting*, Pécs, Hungary, 3-8 September 1990, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology, 1992, pp. 1-6

GIACOMO B. BAROFFIO, *Guido d'Arezzo nel millenario della nascita. La vita musicale tra teoria e prassi, oralità e scrittura*, in *Musica e segno, codici miniati e musicali nel millennio della nascita di Guido d'Arezzo*, Catalogo della mostra (Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000), a cura di G. Baroffio, Milano, Mazzotta, 2000, pp. 11-20

GIACOMO B. BAROFFIO, *Liturgia e musica nell'ordinamento monastico del Mille*, in *Musica e segno, codici miniati e musicali nel millennio della nascita di Guido d'Arezzo*, Catalogo della mostra (Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000), a cura di G. Baroffio, Milano, Mazzotta, 2000, pp. 59-67

GIACOMO B. BAROFFIO, *La vita musicale a Nonantola*, in *Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Catalogo della mostra (Nonantola, 6 settembre - 30 novembre 2003) a cura di M. Parente e L. Piccinini, Modena, Franco Cosimo Panini, 2003, pp. 63-98

ANTONIO BARZON, *Codici miniati della Biblioteca Capitolare della cattedrale di Padova*, 2 voll., Padova, Tipografia Antoniana, 1950

GIULIO BATTELLI, *Il più antico calendario di Nonantola*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province modenesi», s. IX, V, 1953, pp. 290-307

ANTON BAUMSTARK, *Liturgia romana e liturgia dell'esarcato. Il rito detto in seguito patriarchino e le origini del «Canon Missae» romano. Ricerche storiche*, Roma, Libreria pontificia di Federico Pustet, 1904

ANTON BAUMSTARK, *La solennité des palmes dans l'ancienne et la nouvelle Rome*, «Irenikon», XIII, 1936

ANNA BELLETTINI, *Il codice del sec. IX di Cesena, Malatestian S. XXI.5: Le 'Etymologiae' di Isidoro, testi minori, e glosse di età ottoniana*, «Italia medievale e umanistica», XLV, 2004, pp. 49-114

AMEDEO BENATI, *La Pieve di Buda, il monastero di S. Adalberto in Pereo e la canonica di Cella Voltana*, «Analecta pomposiana», III, 1967, pp. 31-42

GEORGES BENOIT-CASTELLI, *L'antienne "Iam fulget Oriens"*, «Études grégoriennes», IV, 1961, pp. 55-63

KNUT BERG, *Studies in Tuscan Twelfth Century Illumination*, Oslo-Bergen-Tromsø, Universitetsforlaget, 1968 (Norges almenvitenskapelige forskningsråd)

SILVIO BERNICOLI, *Inventario dei manoscritti della Biblioteca Classense di Ravenna*, Forlì, Bordandini, 1894

SILVIO BERNICOLI, *Documenti dell'Archivio storico Comunale di Ravenna anteriori al secolo XII*, «Felix Ravenna», Supplemento I, 1914, pp. 9-14

CARLO BERTELLI, *Miniatura e pittura. Dal monaco al professionista, in Dall'eremo al cenobio*, a cura di C. Belli, P. Orlandini e G. Pugliese Carratelli, Milano, Libri Scheiwiller, 1987, pp. 577-644

CARLO BERTELLI, *Testimonianze dell'arte a Ravenna dal regno goto all'esarcato*, in *Santi banchieri e re. Ravenna e Classe nel VI secolo: san Severo e il tempo ritrovato*, catalogo della mostra (Ravenna, Complesso San Nicolò, 4 marzo-8 ottobre 2006) a cura di A. Augenti e C. Bertelli, Milano, Skira, 2006, pp. 23-36

*Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle scritture tra monumentalità e rappresentazione*, catalogo della mostra (Montecassino 11 luglio - 11 ottobre 2000), a cura di G. Orofino e M. Maniaci, Roma, 2000

*Bibliotheca Mundi. Mille anni di cultura nelle biblioteche di Pesaro e Urbino*, catalogo della mostra Sassocorvaro, Rocca Ubaldinesca, 19 giugno-26 settembre 1999, a cura di M. Mei, Padova, Marsilio, 1999

PIETRO BORELLA, *Il responsorio 'Tenebrae' nel codice 123 dell'Angelica e nella tradizione ambrosiana*, in *Miscellanea liturgica in onore di Sua eccellenza il cardinale Giacomo Lercaro*, 2 voll., Roma-Paris-Tournai-New York, Desclée & C., 1966, I, pp. 597-607

MARIAPIA BRANCHI, *Fonte Avellana*, in *La sapienza degli angeli. Nonantola e gli scriptoria padani nel medioevo*, Catalogo della mostra (Nonantola, Museo benedettino e diocesano d'arte sacra, 5 aprile- 20 giugno 2003), a cura di G. Zanichelli e M. Branchi, Modena, Panini, 2003, pp. 63-70

MARIAPIA BRANCHI, *Pomposa*, in *La sapienza degli angeli. Nonantola e gli scriptoria padani nel medioevo*, Catalogo della mostra (Nonantola, Museo benedettino e diocesano d'arte sacra, 5 aprile- 20 giugno 2003), a cura di G. Zanichelli e M. Branchi, Modena, Panini, 2003, pp. 157-160

LOUIS BROU, *Les Impropères du Vendredi- Saint*, «Revue Gregorienne», XX, 1935, pp. 161-179; XXI, 1936, pp. 8-16; XXII, 1937, pp. 1-9, 41-45

ALBERTO BRUNELLI, *I frammenti liturgico-musicali medievali con notazione di tipo ravennate conservati a Ravenna: inventario e analisi neumatica*, Tesi di magistero in canto gregoriano, rel. B.G. Baroffio, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1995

ALBERTO BRUNELLI, *La notazione Ravennate dei secoli XI e XII*, in *Guido d'Arezzo monaco pomposiano*, Atti dei Convegno di studio, Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 Maggio 1998, a cura di A. Rusconi, Firenze, Olschki, 2000, pp. 201-216

GIUSEPPE BOVINI, *Un'antica chiesa ravennate: San Michele in Africisco*, «Felix Ravenna», LXI, 1953, pp. 5-37

GIUSEPPE BOVINI, *Qualche appunto sull'antica cattedrale di Ravenna*, «Felix Ravenna», LXII, 1953, pp. 59-84

GIUSEPPE BOVINI, *Sulla cronologia di due frammenti scultorei paleocristiani conservati nel museo nazionale di antichità di Parma*, «Felix Ravenna», LXV, 1954, pp. 37-43

GIUSEPPE BOVINI, *Note storiche sulla 'Ecclesia S. Severi' e l'attiguo 'monasterium S. Ruphilli' nel territorio di Classe*, «Felix Ravenna», XC, 1964, pp. 20-48

GIUSEPPE BOVINI, *La 'basilica beati Probi' e la 'basilica petriana' di Classe: notizie storiche e recenti rilievi iconografici*, «Felix Ravenna», IIIs., XCII, 1965, pp. 104-123

GIUSEPPE BOVINI, *Una nuova proposta circa l'interpretazione della dizione 'in Africisco' data alla Chiesa ravennate dedicata all'arcangelo Michele*, «Felix Ravenna», III s., XCII, 1965, pp. 124-127

GIUSEPPE BOVINI, *Una chiesa ravennate scomparsa dell'età di Onorio: San Lorenzo in Cesarea*, Faenza, Stabilimento Grafico F.lli Lega, 1967

ROBERTA BUDRIESI, *Elementi di scultura esarcale (i problemi del coperchio di Ranchio)*, «Felix Ravenna», CXXVII-CXXX, 1984-1985, pp. 87-105

ROBERTA BUDRIESI, *Entroterra "ravennate" e orizzonti barbarici*, Ravenna, Longo, 1984

ROBERTA BUDRIESI, *Le questioni (ravennati e non) di Sant'Anastasia*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», n.s., XXXVII-XLI, 1987-1990, pp. 93-117

EMMANUEL BOURQUE, *Étude sur les sacramentaires romains. Seconde partie. Les textes primitifs*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma, 1949 (Studi di Antichità Cristiana, 21)

EMMANUEL BOURQUE, *Étude sur les sacramentaires romains. Seconde partie. Les textes remaniés. Tome second: Le sacramentaire d'Hadrien, le supplément d'Alcuin et les grégoriens mixtes*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma, 1958 (Studi di Antichità Cristiana, 25)

CLYDE BROCKETT, *The Easter Processional Antiphon Series at Ravenna, in Medieval Music Cultures on the eastern and western shores of the Adriatic until the beginning of the 15<sup>th</sup> Century*, Atti del Convegno Internazionale di musicologia (Spalato, 21-24 Maggio, 1997), a cura di S. Tuksar, Zagabria, Hrvatsko muzikološko društvo, 2000 (Muzikološki zbornici, 8), pp. 241-257

GIULIO BUZZI, *La Curia arcivescovile e la Curia cittadina di Ravenna dall'850 al 1118*, «Bollettino dell'Istituto storico italiano», XXXV, 1915, pp.9-17

GIULIO BUZZI, *Documenti riguardanti S. Apollinare Nuovo*, «Felix Ravenna», suppl. II, 1916, pp. 23-34

GIULIO BUZZI, *A proposito della bolla di Clemente II a favore della Chiesa di Ravenna*, «Felix Ravenna», XXVI, 1917, pp. 1063-1072

ROBERT CABIE, *La Pentecôte. L'évolution de la Cinquantine pascale au cours de cinq premiers siècles*, Tournai, Desclée, 1965

GIUSEPPE CACCIAMANI, *Note storiche sulla scuola e il museo dell'abbazia camaldolese di Sant'Apollinare in Classe a Ravenna*, «Ravennatensia», II, 1971, pp. 397-421

CAMILLE CALLEWAERT, *Notes sur les origines de la Mi-carême*, «Revue bénédictine», XXXVIII, 1926, pp. 60-69

GLAUCO MARIA CANTARELLA - DORINO TUNIZ, *Cluny e l'abate Ugo. Splendore e crisi di un ordine monastico*, Milano, Jaka Book, 1982 (Le origini: storie e cronache, 3)

GLAUCO MARIA CANTARELLA, *I monaci di Cluny*, Torino, Einaudi, 1993

GLAUCO MARIA CANTARELLA, *Rileggendo le «Vitae» di Maiolo. Qualche nota, qualche ipotesi*, in *San Maiolo e le influenze cluniacensi nell'Italia del Nord nel millenario di San Maiolo (994-1994)*, Atti del Convegno Internazionale, Pavia-Novara 23-24 settembre 1994, a cura di E. Cau e A. A. Settia, Como, New Press, 1998, pp. 51-72

OVIDIO CAPITANI, *Canossa: una lezione da meditare*, in *Studi matildici*, Atti e memorie del 3° convegno di studi matildici, Reggio Emilia 7-9 ottobre 1977, Modena, Aedes muratoriana, 1978 (Biblioteca, 44), pp. 3-27

OVIDIO CAPITANI, *Politica e cultura a Ravenna tra papato e impero dall'XI al XII secolo*, in *Storia di Ravenna. III: Dal mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. Vasina, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 169-199

ANNUNZIATA CAPPELLI, *Il cod. Modena Arch. cap. O.I.7, contenuto liturgico e problemi di attribuzione*, Tesi di laurea, rel. G. Vecchi, Università di Bologna, Facoltà di Magistero, a.a. 1962-1963

ANTONIO CARILE, *Agnello storico*, in *Storia di Ravenna. II/2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 373-378

MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Le prime testimonianze di musica scritta a Ravenna: i frammenti adiaستمatici*, in *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico*, Atti del convegno (Spoleto, 2-3 ottobre 1999), a cura di G. Filocamo, Firenze, Olschki, 2002, pp. 15-24

ENRICO CATTANEO, *Corpus tuum frangitur Christe*, «Ambrosius», XII, 1936, pp. 104-112.

ENRICO CATTANEO, *La vita comune dei chierici e la liturgia*, in *La vita comune del clero nei secoli XI e XII*, Atti della settimana di studio sulla vita comune del clero nei secoli XI e XII, 2 voll., Milano, Vita e Pensiero, 1961, I, pp. 238-247

ENRICO CATTANEO, *Il culto cristiano in Occidente. Note storiche*, Roma, Centro Liturgico Vincenziano, 1978

*La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna*, a cura di M. Medica e S. Battistina, Bologna, EDSA, 2003

GIULIO CATTIN, *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico-musicale sul ms. 21 dell'Opera di S. Maria del Fiore*, Bologna, A.M.I.S., 1975 (Testi drammatici medioevali. A: latini, 4)

GIULIO CATTIN, *Kyriale, sequenze e tropi della tradizione padovana nei codici benedettini*, in *San Benedetto e otto secoli (XII-XIX) di vita monastica nel padovano*, Padova, Antenore, 1980 (Miscellanea erudita, XXIII), pp. 87-111

GIULIO CATTIN, *Un témoin des tropes ravennates (Pad47) dans le cadre de la tradition italienne*, in *Research on Tropes*, proceedings of a Symposium organized by Royal Academy of Literature: History and antiquities and the Corpus Troporum (Stokholm, June 1-3, 1981), ed. by G. Iversen, Stokholm, Almqvist & Wiksell, 1983, pp. 39-58

GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, 3 voll. + *Addenda & corrigenda*, Venezia, Fondazione Levi, 1990-1992

GIULIO CATTIN, *La monodia nel medioevo*, Torino, E.D.T., 1991<sup>2</sup> (Storia della musica, 2)

GIULIO CATTIN, *Sequenze nell'area ravennate. Abbozzo di una analisi testuale*, in *La sequenza medievale*, Atti del convegno internazionale, Milano 7-8 Aprile 1984, a cura di A. Ziino, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1992, pp. 45-57

GUGLIELMO CAVALLO, *La cultura scritta tra antichità tarda e alto medioevo*, in *Storia di Ravenna. II/2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 79-125

MARIA G. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *La miniatura altomedievale in Italia centrale*, in *La Miniatura in Italia (vol. I: Dal tardoantico al Tecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo)* a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Periccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 69-71

FRANCESCO CIGNONI, *I commentari della Messa come fonti per lo studio del gregoriano. Un esempio: il coro dei cantori*, «Note gregoriane», VI, 1996, pp. 5-42

*Codici liturgici miniati del benedettini in Toscana*, a cura di A. Guidotti, Firenze, Centro d'incontro della Certosa di Firenze, 1982

MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Il breviario pomposiano Ms. Udine, Bibl. Arciv. 79*, in *Guido d'Arezzo monaco pomposiano*, Atti dei Convegno di studio, Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 Maggio 1998, a cura di A. Rusconi, Firenze, Olschki, 2000, pp. 185-200

*Collectio thesauri: dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, Catalogo della mostra (Ancona e Jesi 2004), a cura di M. Mei, Firenze, Edifir, 2005

'Corpus' della scultura paleocristiana bizantina e altomedievale di Ravenna, 3 voll., a cura di G. Bovini, Roma, De Luca, 1968-1969

GIUSEPPE CORTESI, *Le Chiese ravennati di S. Eufemia e la loro problematica*, «Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina», XXVIII, 1978, pp. 165-193

GIUSEPPE CORTESI, *Cinque note su san Pier Crisologo*, «Felix Ravenna», CXXVII- CXXX, 1984-1985, pp. 117-132

SALVATORE COSENTINO, *Le fortune di un banchiere tardoantico. Giuliano argentario e l'economia di Ravenna nel VI secolo*, in *Santi banchieri e re. Ravenna e Classe nel VI secolo: san Severo e il tempo ritrovato*, catalogo della mostra (Ravenna, Complesso San Nicolò, 4 marzo-8 ottobre 2006) a cura di A. Augenti e C. Bertelli, Milano, Skira, 2006, pp. 43-48

CATERINA DA CORTE ZANDATINA, *Il Graduale A47 della Biblioteca Capitolare di Padova: provenienza, repertorio, connessioni*, Tesi di laurea, rel. G. Cattin, Università di Padova, Facoltà di lettere, a.a. 1992-1993

ANNA DE FLORIANI, *Cenni sulla tecnica della miniatura*, in *La Miniatura in Italia (vol. I: Dal tardoantico al Tecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo)* a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Periccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 13- 19



- FRIEDERICH WILHELM DEICHMANN, *Zur ältesten Geschichte des Christentums in Ravenna*, «Rivista di archeologia cristiana», XLII, 1-4, 1966, pp.167-175
- FRIEDERICH WILHELM DEICHMANN, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, 3 voll., Wiesbaden- Stuttgart, Steiner, 1969-1989
- FRIEDERICH WILHELM DEICHMANN, *Studi sulla Ravenna scomparsa*, «Felix Ravenna», CIII-CIV, 1972, pp. 61-112
- FRIEDERICH WILHELM DEICHMANN, *Ancora sulla Ecclesia Gothorum Sanctae Anastasiae*, «Felix Ravenna», CV-CVI, 1973, pp. 113-118
- HYPOLITE DELEHAYE, *L'hagiographie ancienne de Ravenne*, «Analecta bollandiana», XLVII, 1921, pp. 5-30
- PAOLA DESSÌ, *Cantantibus organis. Musica per i francescani di Ravenna nei secoli XII-XIV*, Bologna, CLUEB, 2002 (Heuresis, 13 – Sezione di arti, musica, spettacolo, 6)
- GUY DE VAOLUS, *Le monachisme clunisien des origines au XV<sup>e</sup> siècle. Vie intérieure des monastères et organisation de l'Ordre*, 2 voll., Paris, Picard, 1970
- MARINA DI CARO, *I fondi musicali della 'Biblioteca Comunale Classense' di Ravenna*, «Farcoro», I-II, 1992, pp. 8-14
- CRISTINA DI ZIO, *Il graduale tropario sequenziario A47 della Biblioteca Capitolare di Padova*, Tesi di laurea, rel. A. Lovato, Università di Bologna, Facoltà di conservazione dei beni culturali, aa. 2001-2002.
- CRISTINA DI ZIO, *Musica per San Severo vescovo di Ravenna*, in *Cantus planus*, Atti del 13° Convegno Internazionale di studi (Niederaltaich, 29 agosto - 4 settembre 2006), in corso di stampa
- CARLO DOLCINI, *Linee di storia monastica nell'Appennino tosco-romagnolo (secc. IX-XII)*, «Studi Romagnoli», XXVII, 1976, pp. 77-98
- JOHANN DRUMBL, *Ursprung des Liturgischen Spiels*, «Italia Medioevale e Umanistica», XXII, 1979, pp. 61-69
- Duecento. Forme e colori del medioevo a Bologna*, Catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 15 aprile-16 luglio 2000), a cura di M. Medica, Padova, Marsilio, 2000
- ANGELO DURANTI, *Il collegio dei cardinali di Ravenna*, «Ravennatensia», IV, 1974, pp. 529-591
- HUGO EHRENSBERGER, *Libri liturgici Bibliothecae Apostolicae Vaticanae manuscripti*, Friburgo, 1897
- GIROLAMO FABRI, *Le sagre memorie di Ravenna antica*, Venezia, Francesco Valvassense, 1664

PAOLO FABBRI, *La musica a Ravenna fino al secolo XVI. Origini e formazione della Cappella musicale del Duomo*, «Il Santo», XLIV, 2004, pp. 51-64

UGO FACCHINI, *San Pier Damiani: l'eucologia e le preghiere*, Roma, CLV Edizioni liturgiche, 2000

ANTONIO FALCE, *Ravenna e il monastero di S. Ilario di Galeata in un episodio di storia carolina (fine del sec. VIII)*, «Felix Ravenna», XXXII, 1927, pp. 1-29

RAFFAELLA FARIOLI CAMPANATI, *Edifici paleocristiani a Classe. Stato delle ricerche e problemi*, in *Ravenna e il porto di Classe: venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, a cura di G. Bermond Montanari, Bologna, University Press, 1983, pp. 23-51

RAFFAELLA FARIOLI CAMPANATI, *Le tombe dei vescovi di Ravenna dal Tardoantico all'Alto medioevo*, in *L'inhumation privilégiée du 4 au 8 siècle en Occident*, Actes du colloque, Créteil 16-18 mars 1984, éd. Y. Duval et J.-Ch Picard, Paris, De Boccard, 1986, pp. 59-73

RAFFAELLA FARIOLI CAMPANATI, *Aspetti topografico-monumentali e iconografici*, in *Storia di Ravenna. II/2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 127-157

GINA FASOLI, *Incognite della storia dell'abbazia di Pomposa fra il IX e l'XI secolo*, «Benedictina», XIII, 1959, pp. 194-214

SIMONE FERRARI, *Introduzione alla miniatura ottoniana*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2006

SILVIA FOSCHI, *San Vitale di Ravenna*, «Romagna arte e storia», XXXVIII, 1993, pp. 43-56

SILVIA FOSCHI, *S. Vitale di Ravenna: Censura e Damnatio memoriae*, «Ravenna studi e ricerche», II, 1995, pp. 57-84

UGO FRANCA, *Antiphonale-Lectionarium Monasterii Fontis Avellanae*, in *Zweiter internationaler Kongress für katholische Kirchenmusik. Bericht*, Wien, 1955, pp. 129-137

UGO FRANCA, *Un breviario a Fonte Avellana manoscritto del s. XI-XII*, Esercitazione per la licenza in S. Teologia, Roma, Pontificia Università Lateranense, 1969

UGO FRANCA, *Scrittorio e documenti musicali a Fonte Avellana*, in *Fonte Avellana nella società dei secoli XI e XII*, Atti del II Convegno del Centro di studi avellaniti, Urbino, 1979, pp. 413-442

UMBERTO FRANCA, *Le antifone bibliche dopo Pentecoste. Studio codicologico storico testuale con appendice musicale*, «Analecta liturgica», IV, 1969, pp. 127-150

ADRIANO FRANCESCHINI, *Istituzioni benedettine in diocesi di Ferrara*, «Analecta pomposiana», VI, 1981, pp. 12-13, 24, 30

GIANCARLO FRASSINETTI, *L'antica Classe nel Liber Pontificalis di Andrea Agnello*, «Ravenna studi e ricerche», II, 1995, pp. 39-56

DONATELLA FRIOLI, *Da Ravenna ad Aldersbach*, «Studi medievali», XXXV, 3<sup>a</sup>s., 1994, pp. 161- 193

VITO FUMAGALLI, *La geografia culturale delle terre emiliane e romagnole nell'Alto medioevo*, in *Le sedi della cultura in Emilia Romagna*, Milano, Silvana Editoriale, 1983, pp. 11-23

GIUSEPPE GALASSI, *La così detta decadenza nell'arte musiva ravennate: i mosaici di Sant'Apollinare in Classe*, «Felix Ravenna», XV, 1914, pp. 623-633, 683-691

ANDREA GARAVAGLIA, *Una nuova testimonianza di notazione Ravennate a Cremona*, in *Guido d'Arezzo monaco pomposiano*, Atti dei Convegno di studio, Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 Maggio 1998, a cura di A. Rusconi, Firenze, Olschki, 2000, pp. 217-240

ANTONIO GARBELOTTO, *Codici musicali della biblioteca Capitolare di Padova*, «Rivista Musicale Italiana», LIII, 1951, pp. 292-295

EDUARD B. GARRISON, *Random notes on early Italian manuscripts - II*, «La Bibliofilia», 81, 1979, pp. 1-22

PAUL J. GEARY, *Furta sacra. Le trafugazioni delle reliquie nel Medioevo (secoli IX-XI)*, Milano, Vita e Pensiero, 2000

GINO V. GENTILI, *Origini e fasi costruttive del complesso ecclesiale della Ca' Bianca presso Classe di Ravenna*, «Archeološki Vestnik – Acta archeologica», XXIII, 1972, pp. 196-211

GIUSEPPE GEROLA, *Il mosaico absidale della Ursiana*, «Felix Ravenna», V, 1912, pp. 177-190

GIUSEPPE GEROLA, *Il sacello primitivo di S. Vitale*, «Felix Ravenna», X, 1913, pp. 427-432, XI, 1913, pp. 459-470

GIUSEPPE GEROLA, *Il quadro storico nei mosaici di Sant'Apollinare in Classe*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. IV, VI, 1915-1916. pp. 66-93

GIUSEPPE GEROLA, *La tecnica dei restauri ai mosaici di Ravenna*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. IV, VII/I-III, 1917, pp. 101-194

LUCIANO GHERARDI, *Il codice Angelica 123 monumento della Chiesa bolognese nel secolo XI*, «Quadrivium», III, 1959, pp. 5-114

ALBERTO GIBELLI, *Monografia dell'antico monastero di S. Croce di Fonte Avellana. I suoi priori ed abati*, Faenza, Stab. tipo-lit. P. Conti, 1895

PAOLO GOLINELLI, *Culto dei Santi e monasteri nella politica dei Canossa nella pianura padana*, «Biblioteca», ns. XLVIII, 1978, pp. 427-433

PAOLO GOLINELLI, *Note e problemi di agiografia nonantolana*, «Benedictina», ns. LX, 1981, pp. 53-78

PAOLO GOLINELLI, *Antichi e nuovi culti cittadini al sorgere dei comuni*, «Hagiografica», I, 1994, pp. 159-180

JEAN GRIBOMONT, *Il monachesimo orientale*, in *Dall'eremo al cenobio*, a cura di C. Belli, P. Orlandini e G. Pugliese Carratelli, Milano, Libri Scheiwiller, 1987, pp. 127-151

M. S. GROS, *L'Ordo pour la dédicace des église dans le Sacramentaire de Nonantola*, «Revue Bénédictine», LXXIX, pp. 368-374

VITTORINO GROSSI, *Melitone di sardi, Perì Pscha 72-99, 523-763*, in *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale*, Atti del I Convegno di Studio, a cura del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale. Viterbo, 31 maggio, 1-2 giugno 1976, Roma, Bulzoni, 1977, pp. 203-217

ANDRÉ GUILLOU, *Esarcato e Pentapoli, regione psicologica dell'Italia bizantina*, «Studi Romagnoli», XVIII, 1967, pp. 297-319

ANDRÉ GUILLOU, *Régionalisme et indépendance dans l'empire byzantin au VII<sup>e</sup> siècle. L'exemple de l'Exarchat et de la Pentapole d'Italie*, «Studi storici», LXXV- LXXVI, 1969, pp. 11-88

CHARLES JOSEPH VON HEFELE, *Histoire des Conciles d'après les documents originaux*, 11 voll., par H. Leclercq, Paris, Letouzey et Ané, 1907-1949

RENÉ-JEAN HESBERT, *Le problème de la transfixion du Christ dans les traditions biblique, patristique, iconographique, liturgique et musicale*, Roma-Paris-Tournai-New York, Desclée & C., 1940, pp. 22-30, 140-146

RENÉ-JEAN HESBERT, *L'«Antiphonale Missarum» de l'ancien rit bénéventain*, «Ephemerides Liturgicae», LII, 1938, pp. 28-66, 141-158; LIII, 1939, pp. 168-190; LIX, 1945, pp. 69-95; LX, 1946, pp. 103-141; LXI, 1947, pp. 153-210

DAVID HILEY, *Quanto c'è di normanno nei trovari siculo-normanni?*, «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII, 1983/1, pp. 3-28

MICHEL HUGLO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, Milano, Ambrosius, 1956 (Archivio ambrosiano, 7)

MICHEL HUGLO, *Liturgia e musica sacra aquileiese*, in *Storia della cultura veneta. I: Dalle origini al Trecento*, Vicenza, Neri Pozza, 1976, pp. 312-325

MICHEL HUGLO, *L'intensité dramatique de la liturgie de la semaine sainte*, in *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale*, Atti del I Convegno di Studio, a cura del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale. Viterbo, 31 maggio, 1-2 giugno 1976, Roma, Bulzoni, 1977, pp. 93-105

ANNA MARIA IANNUCCI, *I vescovi Ecclesius, Severus, Ursus, Ursicinus e le scene dei privilegi e dei sacrifici in Sant'Apollinare in Classe*, «Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina», XXXIII, 1986, pp. 165-193

RITVA MARIA JACOBSSON, *L'environnement du trope 'Quem quaeritis in sepulchro'. Aperçu des tropes du propre de la semaine pascale*, in *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale*, Atti del I Convegno di Studio (Viterbo, 31 maggio, 1-2 giugno 1976), a cura del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale, Roma, Bulzoni, 1977, pp. 53-73

RITVA MARIA JACOBSSON, *Tropes in Honour of the Ravennate Saint Vitalis and Apollinaris – a Composition by S. Peter Damian*, in *Medieval Music Cultures on the eastern and western shores of the Adriatic until the beginning of the 15<sup>th</sup> Century*, Atti del Convegno Internazionale di musicologia (Spalato, 21-24 Maggio, 1997), a cura di S. Tuksar, Zagabria, Hrvatsko muzikološko društvo, 2000, pp. 303-316 (Muzikološki zbornici, 8)

PIERRE JOUNEL, *Le culte des saints dans les basiliques du Latran et du Vatican au douzième siècle*, Roma, École française de Rome, 1977 (Collection de l'École française de Rome, 26)

THOMAS FORREST KELLY, *The Beneventan Chant*, New York, Cambridge University Press, 1989

STEPHAN KUTTNER, *Cardinalis: the history of a canonical concept*, «Traditio», III, 1945, pp. 129-214, ora in ID., *The History of Ideas and Doctrines of Canon Law in the Middle Ages*, Aldershot, Variorum, 1992 (Collected studies series, 113)

FRANCESCO LANZONI, *S. Mercuriale nella leggenda e nella storia*, «Rivista storico-critica delle scienze teologiche», I, 1905, pp. 476- 499

FRANCESCO LANZONI, *Le tre Messe di Natale in Ravenna*, «Rassegna gregoriana», VII, 1908, coll. 37-40

FRANCESCO LANZONI, *Gli 'Acta sancti Barbatiani presbiteri et confessoris'*, «Rivista di scienze storiche», IV, 1909, pp. 635-658

FRANCESCO LANZONI, *Il primo vescovo di Comacchio*, «Atti e memorie della regia Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. III, XXVII, 1909, pp. 62-71

LANZONI, *San Severo (I)*

FRANCESCO LANZONI, *San Severo vescovo di Ravenna (342-342) nella storia e nella legenda (I)*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. IV, I, 1910-1911, pp. 325-396

LANZONI, *San Severo (II)*

FRANCESCO LANZONI, *San Severo vescovo di Ravenna (342-342) nella storia e nella legenda (II)*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. IV, II, 1911-1912, pp. 350-396

FRANCESCO LANZONI, *Le fonti della leggenda di s. Apollinare di Ravenna*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. IV, V, 1913-1914, pp. 111-176

FRANCESCO LANZONI, *Studi storico-liturgici su S. Apollinare Nuovo*, «Felix Ravenna», II/2, 1916, supplemento, pp. 83-98

FRANCESCO LANZONI, *Le diocesi d'Italia dalle origini al principio del secolo VII*, 2 voll., Faenza, F.lli Lega, 1926

JEAN LECLERCQ, *Inédits de saint Pierre Damien*, «Revue bénédictine», LXVII, 1957, pp. 310-325

JEAN LECLERCQ, *Spiritualité et culture à Cluny*, in *Spiritualità Cluniacense*, Atti del Convegno 12-15 ottobre 1958, Accademia Tudertina, Todi, 1960 (Convegni del Centro di Studi sulla spiritualità Medievale, 2), pp. 100-151

JEAN LECLERCQ, *The Bible and Gregorian Reform*, «Concilium. Theology in an Age of Renewal», XVII, 1966, pp. 66-77

JOSEPH LEMARIÉ, *Un nouveau témoin important des 'tractatus in Matthaeum' de Chromace d'Aquilée: L'homélie de San Silvestro de Fabriano*, «Revue des études augustinienes», XXIII, 1977, pp. 124-154

JOSEPH LEMARIÉ, *La liturgie de Ravenne au temps de Pierre Chrysologue et l'ancienne liturgie d'Aquilée*, in *Aquileia e Ravenna*, Atti dell'VIII settimana di studi aquileiesi, 23 aprile - 1 maggio 1977, «Antichità altoadriatiche», XIII, 1978, pp. 355-373

KENNETH LEVY, *Lux de luce. The origin of Italian Sequence*, «The Musical Quarterly», LVII, 1971, pp. 40-61

KENNETH LEVY, *The Italian Neophytes' Chant*, «Journal of the American Musicological Society», XXXIII, 1970, pp. 181-227

KENNETH LEVY, *Ravenna rite, music of the*, in *New Grove*, XV, pp. 621-622.

WALTHER LIPPARDT, *Der dramatische Tropus. Fragen des Ursprungs, der Ausführung und der Verbreitung*, in *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale*, Atti del I Convegno di Studio a cura del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale. Viterbo, 31 maggio, 1-2 giugno 1976, Roma, Bulzoni, 1977, pp. 17-31

ENZO LODI, *Fonti del Graduale-Antifonale bolognese Angelica 123 nella Messa di S. Benedetto*, «Ravennatensia», IX, 1981, pp. 391-399

GIUSEPPE LORETA, *Le prerogative della chiesa di Ravenna*, Bagnacavallo, scuola tip. del ricreatorio, 1910

GIOVANNI LUCCHESI, *Note agiografiche sui primi vescovi di Ravenna ravennati*, Faenza, F.lli Lega, 1941

GIOVANNI LUCCHESI, *Nuove note agiografiche ravennati: santi e riti del Sacramentario Leoniano a Ravenna*, Faenza, F.lli Lega, 1943

GIOVANNI LUCCHESI, *Ricerche agiografiche e liturgiche*, «Studi romagnoli», VIII, 1957, pp. 453-465

GIOVANNI LUCCHESI, *Ancora sui santi romagnoli Rufillo, Mercuriale e Gaudenzio*, «Bollettino Diocesano di Faenza», LI, 1964, pp. 62-72.

GIOVANNI LUCCHESI, *Stato attuale degli studi sui santi dell'antica provincia ecclesiastica ravennate*, in *Atti dei convegni di Cesena e Ravenna (1966-1967)*, «Ravennatensia», I, 1969, pp. 51-80

GIOVANNI LUCCHESI, *La missione petrina di Sant'Apollinare ovvero il conflitto delle metropoli*, «Ravennatensia», I, 1969, pp. 371-389

GIOVANNI LUCCHESI, *Clavis S. Petri Damiani*, Faenza, F.lli Lega, 1970

GIOVANNI LUCCHESI, *I santi celebrati dall'arcivescovo Agnello*, in *Agnello arcivescovo di Ravenna. Studi per il XIV centenario della morte (570-1970)*, Faenza, F.lli Lega, 1971, pp. 61-78

GIOVANNI LUCCHESI, *Il Sermonario di san Pier Damiani come monumento storico, agiografico e liturgico*, «Studi gregoriani», X, 1975, pp. 14-25

GIOVANNI LUCCHESI, *Sull'antica tradizione manoscritta di s. Pier Damiani*, «Benedictina», XXIV, 1977, pp. 209-223

GIOVANNI LUCCHESI, *Ancora sull'antico calendario italico*, Faenza, F.lli Lega, 1983

GIOVANNI LUCCHESI, *I santi titolari delle parrocchie nella diocesi di Faenza*, in *Scritti minori*, Faenza, F.lli Lega, 1983, pp. 34-51

MAX LÜTOLF, *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071)*, Cod. Bodmer 74. I: *Kommentar und Register*; II: *Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer, 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2)

FRANCESCO MAGANI, *L'antica liturgia romana*, Milano, Tipografia Pontificia San Giuseppe, 1898

- MARIA ELENA MAGHERI CATALUCCIO – A. UGO FOSSA, *Biblioteca e cultura a Camaldoli. Dal medioevo all'umanesimo*, Roma, Editrice Anselmiana, 1979 (Studia Anselmiana, 75)
- MARIA GRAZIA MAIOLI, *Nuovi dati sul complesso di San Severo a Classe (Ra): scavi 1981-1991*, «Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina», XXXIX, 1992, pp. 497-520
- MARIA GRAZIA MAIOLI, *Ravenna e la Romagna in epoca gota*, in *I goti*, (Catalogo della mostra Milano, Palazzo Reale, 28 gennaio- 8 maggio 1994), Milano, Electa Lombardia, 1994, pp. 232- 243
- FERDINANDO MALDURA, *Index codicum manoscriptorum*, Padova, Biblioteca Capitolare di Padova, A.D. MDCCCXXX, Facsimile del manoscritto F74
- ANTONIO MANFREDI, *Catalogo e Codici del secolo XI*, in *La Biblioteca di Pomposa* a cura di Giuseppe Billanovich, Padova, Antenore, 1994 (Medioevo e Umanesimo 86) pp. 11-66
- ARDIA MARZETTI, *L'antico episcopio di Ravenna e il moderno palazzo arcivescovile*, «Ravenna studi e ricerche», IX/1, 2002, pp. 99-135
- ANNA A. MASO, *Il graduale vaticano Rossi 231: un testimone dell'ambito liturgico-musicale veneziano?*, «Rassegna Veneta di Studi Musicali», VII-VIII, 1991-1992, pp. 47-84
- EUGENIO MASSA, *Paolo Giustiniani e gli antichi manoscritti avellanesi di san Pier Damiani*, in *Fonte Avellana nella società dei secoli XV e XVI*, Atti del IV convegno del centro di studi avellaniti (Fonte Avellana, 1980), Urbino, AGE, 1981, pp. 77-160
- MARIO MAZZOTTI, *Massimiano di Pola*, «Pagine istriane», IV, 1950, pp. 5-12
- MARIO MAZZOTTI, *Questioni portuensi*, «Studia ravennatensia», II, 1951, pp. 307-322
- MARIO MAZZOTTI, *Sculture ravennati erratiche*, in *Miscellanea Mons. Giulio Belvedere*, s.n.t. , 1954, pp.53-61
- MARIO MAZZOTTI, *Chiese ravennati scomparse*, «Almanacco ravennate», IV, 1958, pp. 363-384
- MARIO MAZZOTTI, *La basilica ravennate di Sant'Andrea Maggiore*, «Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina», II, 1959, pp. 157-174
- MARIO MAZZOTTI, *Problemi sul primitivo Cristianesimo nella regione di Classe*, in *Atti del convegno internazionale di studi sulle antichità di Classe*, Ravenna 14-17 ottobre, 1967, Ravenna, Longo, 1968, pp. 463-479



- MARIO MAZZOTTI, *S. Severo di Ravenna e la basilica a lui dedicata nel territorio di Classe*, «Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina», XV, 1968, pp. 227-238
- MARIO MAZZOTTI, *L'autocefalia della Chiesa di Ravenna (excursus storico)*, «Ravennatensia», I, 1969, pp. 391-401
- MARIO MAZZOTTI, *La provincia ecclesiastica ravennate attraverso i secoli*, «Ravennatensia», I, 1969, pp. 15-26
- MARIO MAZZOTTI, *Il sacello di S. Severo in Classe*, «Bollettino economico della Camera di commercio di Ravenna», XXV, 1970, pp. 972-977
- MARIO MAZZOTTI, *I monumenti agnelliani*, in *Agnello arcivescovo di Ravenna. Studi per il XIV centenario della morte (570-1970)*, Faenza, F.lli Lega, 1971, pp. 53-60
- MARIO MAZZOTTI, *Elenco delle chiese ravennate attraverso i secoli*, «Felix Ravenna», s.IV, V-VI (CV-CVI), 1973, pp. 229-255
- MARIO MAZZOTTI, *Il monachesimo a Ravenna (nel centenario benedettino)*, «Studi romagnoli», XXXI, 1980, pp. 75-83
- MARIO MAZZOTTI, *Sant'Apollinare in Classe: indagini e studi degli ultimi trent'anni*, «Rivista di archeologia cristiana», LXII/1-2, 1986, pp. 199-219
- MARIO MAZZOTTI, *La chiesa di Santa Maria in Porto Fuori: scritti editi e inediti*, a cura di E. Russo, Ravenna, Longo, 1991
- GIOVANNI MERCATI, *Il catalogo della biblioteca di Pomposa del 1093*, in *Opere minori I (1891-1897)*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 1937 (Studi e testi, 76), pp. 358-388
- MASSIMO MEDICA, *La città dei libri e dei miniatori*, in *Duecento. Forme e colori del medioevo a Bologna*, Catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 15 aprile-16 luglio 2000), a cura di M. Medica, Padova, Marsilio, 2000, pp. 109-140
- ADDIS S. MELETI, *La leggenda di Sant'Ellero di Galeata: una lettura disincantata della 'Vita Hilarii'*, «Romagna arte e storia», LXXI/2, 2004, pp. 5-34
- GIOVANNI MERCATI, *Miracula beati Prosperi Episcopi et Confessoris*, «Analecta Bollandiana», XV, 1896, pp. 161-255: rist., ID., *Opere minori I (1891-1897)*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 1937 (Studi e testi, 76)
- LEO F. MILLER, *Missal W11 of the Walter Art Gallery of Baltimore*, «Traditio», II, 1944, pp. 123-154

MAUREEN C. MILLER, *The development of the Archiepiscopal Residence in Ravenna, 300-1300*, «Felix Ravenna», s. IV, CXLI- CXLVI, 1991-1992, pp. 145-173

*La miniatura in Italia*, 4 voll., a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Periccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005

*Missio ad gentes. Ravenna e l'evangelizzazione dell'est europeo*, Catalogo della mostra, 10-30 aprile 2002, a cura di P. Novara, Ravenna, Fernandel, 2002

*Il monachesimo italiano nel secolo della grande crisi*, Atti del V convegno di studi storici sull'Italia benedettina (Siena, Abbazia di Monte Oliveto Maggiore, 2-5 settembre 1998) a cura di G. Picasso e M. Tagliabue, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 2004

GIOVANNI MONTANARI, *Elementi per una ricerca storico-teologica sull'arianesimo nella città di Ravenna*, «Ravennatensia», I, 1969, pp. 27-50

GIOVANNI MONTANARI, *La lettera dell'arcivescovo Agnello De Ratione Fidei: filologia, storia politica, religione*, in *Agnello arcivescovo di Ravenna. Studi per il XIV centenario della morte (570- 1970)*, Faenza, F.lli Lega, 1971, pp. 25-52 (ora anche in MONTANARI, *Ravenna, l'iconologia*, pp. 225-243)

GIOVANNI MONTANARI, *Dal Collegium canonicorum al Capitulum canonicorum: un istituto di lunga sopravvivenza*, in *Antiche corporazioni: l'“opera” e la “fratellanza” in luogo del “lavoro” e del “contratto”*, a cura di E. A. Albertoni, Ravenna, Longo, 1981, pp. 202-206

MONTANARI, *Sul messale(I)*

GIOVANNI MONTANARI, *Sul messale del monastero di Ranchio*, in *La civiltà comacchiese e pomposiana dalle origini preistoriche al tardo medioevo*, Bologna, Nuova Alfa Editrice, 1986, pp. 607-618. (ora anche in MONTANARI, *Ravenna, l'iconologia*, pp. 277- 290)

MONTANARI, *Sul messale(II)*

GIOVANNI MONTANARI, *Sul messale del monastero di Ranchio (Walters Art Gallery, Baltimora, ms. W11)*, in *Ecclesia S. Vicinii, per una storia della diocesi di Sarsina*, a cura di M. Mengozzi, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate, 1991, pp. 309-327 (*Studia ravennatensia*, 4)

GIOVANNI MONTANARI, *Il codice ravennate di Sant'Ambrogio*, in *Tesori nascosti*, Catalogo della mostra (Ravenna, luglio - ottobre, 1991), Milano, Fabbri, 1991

GIOVANNI MONTANARI, *Culto e liturgia dal IV al IX secolo*, in *Storia di Ravenna. II/2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 241- 281

GIOVANNI MONTANARI, *Istituzioni ecclesiastiche e vita religiosa nella diocesi di Ravenna*, in *Storia di Ravenna. III: Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. Vasina, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 259-340

GIOVANNI MONTANARI, *Ravenna l'iconologia. Saggi di interpretazione culturale e religiosa dei cicli musivi*, Ravenna, Longo, 2000

ENRICO MORINI, *Santi orientali a Ravenna*, in *Storia di Ravenna. II.2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 283-304

GERMANO MORIN, *La translation de S. Benoît et la chronique de Leno*, «Revue Bénédictine», XIX, 1902, pp. 337-356

ENRICO MORINI, *Le strutture monastiche a Ravenna*, in *Storia di Ravenna. II.2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 305-321

*Musica e segno, codici miniati e musicali nel millennio della nascita di Guido d'Arezzo*, Catalogo della mostra (Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000) a cura di G. Baroffio, Milano, Mazzotta, 2000

SANTI MURATORI, *Inventari trecenteschi della sagrestia di san Vitale*, Ravenna, Arti Grafiche, 1927

FERNAND NOGUES, *Où en est la question des origines de l'Avent?*, «Questions liturgiques et paroissiales», XX, 1935, pp. 221-268

DAG NORBERG, *La poésie latine rythmique du haut Moyen Âge*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1979

PAOLA NOVARA, *La cattedrale di Ravenna. Storia e archeologia*, Ravenna, D. Montanari, 1997

OTTO PÄCHT, *La miniatura medievale: una introduzione*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987 (trad. it. *Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung*, Monaco, Prestel, 1984)

PAOLO PATINI, *I luoghi di sepoltura dei vescovi ravennati nel 'Liber Pontificalis' di Andrea Agnello*, «Felix Ravenna», IIIs., XCVIII, 1968, pp. 36-49

ALESSANDRA PERICCIOLI SAGGESE, *La miniatura in Emilia*, in *La miniatura in Italia (vol. I: Dal tardoantico al Tecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo)* a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Periccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 105-108

GIORGIO PICASSO, *La tradizione libraria di Fonte Avellana*, in *Fonte Avellana nella società dei secoli XI e XII*, Atti del II convegno di studi avellaniti (Fonte Avellana, 1978), Urbino, AGE, 1979, pp. 345-366

GIULIO PORRO, *Il rotolo opistografico del principe Antonino Pio di Savoia*, «Archivio storico lombardo», s. 2, I, 1884, pp. 16-34.

ALEXANDRE OLIVAR DAYDÌ, *Los sermones de san Pedro Crisólogo. Estudio crítico*, Barcelona, Abadía de Montserrat, 1962

ALEXANDRE OLIVAR DAYDÌ, *La duración de la predicación antigua*, in *Liturgica*, 3 voll., Montserrat, Abadía de Montserrat, 1966 (Scripta et Documenta, 17), III, pp. 143-184

GIORGIO ORIOLI, *I vescovi di Ravenna: note di cronologia e di storia*, «Bollettino della badia greca di Grottaferrata», n.s., XXXII, 1978, pp. 46-75

GIORGIO ORIOLI, *Cronologia episcopale ravennate*, «Bollettino della badia greca di Grottaferrata», n.s., XXXIII, 1979, pp. 93-95

GIORGIO ORIOLI, *Cronotassi dei vescovi di Ravenna*, «Felix Ravenna», CXXVII-CXXX, 1984-1985, pp. 323-332

GIORGIO ORIOLI, *La 'Vita sancti Apolenaris' di Ravenna e gli antecedenti storici dell'organizzazione ecclesiastica ravennate*, «Apollinaris», LIX, 1986, pp. 251-267

GIORGIO ORIOLI, *La data della dedicazione della basilica metropolitana dell'Anastasis di Ravenna*, «Ravenna studi e ricerche», IV/2, 1997, pp. 193-196

GIORGIO ORIOLI, *La data della dedicazione della basilica di San Giovanni Evangelista di Ravenna*, «Ravenna studi e ricerche», VI/2, 1999, pp. 209-212

ANNA MARIA ORSELLI, *La Chiesa di Ravenna tra coscienza dell'istituzione e tradizione cittadina*, in *Storia di Ravenna. II/2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 405-422

RAYMON OURSEL, *Il segreto di Cluny. Vita dei santi abati di Cluny da Bernone a Pietro il Venerabile 910-1156*, Jaca Book, 2001 (Biblioteca di cultura medievale, Di fronte e attraverso, 558)

BENIAMINO PAGNIN, *Un presunto calendario bolognese nel codice Antoniano 27*, «Il Santo», IV/4, 1932, pp. 316-320

BENIAMINO PAGNIN, *Della miniatura padovana dalle origini al principio del secolo XIV*, «La Bibliofilia», XXXV, 1933, pp. 14-15

BENIAMINO PAGNIN, *Le origini della scrittura gotica padovana*, Padova, CEDAM, 1933 (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e filosofia, 6), pp. 47-49

BENIAMINO PAGNIN, *La provenienza del codice Antoniano I.27 e del 'Chronicon regum Langobardorum' in esso contenuto*, in *Miscellanea in onore di Roberto Cessi*, 3 voll., Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1958, I, pp. 29-41

PIER FAUSTO PALUMBO, *Lo scisma del MCXXX. I precedenti, la vicenda romana e le ripercussioni europee della lotta tra Anacleto e Innocenzo II. Col regesto degli atti di Anacleto II*, Roma, Deputazione romana di storia patria, 1942

*I papiri diplomatici raccolti e illustrati dall'abate Gaetano Marini primo custode della Biblioteca Vaticana e prefetto degli archivi segreti della santa sede*, Roma, Antonio Fulgoni, 1805

GIUSEPPINA PEZZA TORNAMÈ, *Sulle tracce di San Severo: da Boppard a Perugia. Ipotesi di ricerca in rapporto al quadro itinerario degli 'Annales Stadenses'*, «De strata francigena», X/1, 2002, pp. 59- 87

GIORGIO PICASSO, *Il monachesimo nell'alto medioevo*, in *Dall'eremo al cenobio*, a cura di C. Belli, P. Orlandini e G. Pugliese Carratelli, Milano, Libri Scheiwiller, 1987, pp. 3- 63

MARIO PIERPAOLI, *Silvestro II, Papa dell'anno Mille, nel millenario della morte*, «Ravenna studi e ricerche», I, 2004, pp. 243- 248

MARIO PIERPAOLI, *La costruzione di San Giovanni Evangelista secondo il codice classense 406*, «Ravenna studi e ricerche», VII/2, 2000, pp. 17-44

ANTONIO IVAN PINI, *Un calendario dei riposi festivi del IX secolo già presunto bolognese e poi veronese ed ora attribuito alla chiesa di Faenza*, «Studi romagnoli», XXVII, 1976, pp. 209- 240

ANTONIO IVAN PINI, *Il comune di Ravenna fra episcopio e aristocrazia cittadina*, in *Storia di Ravenna. III: Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. Vasina, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 201-257

*Placiti del 'regnum Italiae' (secoli IX-XI). Primi contributi per un censimento*, a cura di R. Volpini, Milano, Università del Sacro Cuore, 1975 (Contributi dell'Istituto di storia medievale), pp. 245-520

DOMENICO PONZINI, *Dipendenza di Piacenza da Ravenna: contrasti con la sede metropolitana*, «Ravennatensia», I, 1969, pp. 551-567

GIUSEPPE RABOTTI, *Dai vertici dei poteri medioevali: Ravenna e la sua Chiesa fra diritto e politica dal X al XII secolo*, in *Storia di Ravenna. III: Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. Vasina, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 129-168

*Ranchio. Vita e storia di una comunità*, a cura di M. Mengozzi, «Quaderni del Corriere Cesenate», VIII, 1995, pp. 46- 98

*La Regola di san Benedetto e le Regole dei Padri*, a cura di S. Pricoco, Milano, Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 1995

MARC REYDELLET, *La regalità teodericiana*, in *Storia di Ravenna. II/2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 9-30

ALESSANDRO RICCARDI, *L'antica dipendenza dei vescovadi d'Emilia dalla metropoli di Ravenna, Piacenza e Bobbio compresi*, Lodi, tip. Quirico e Camagni, 1889

CORRADO RICCI, *L'antico duomo di Ravenna*, «Felix Ravenna», XXXVII/1, 1931, pp. 7-32

CORRADO RICCI, *Il cartilogo della chiesa Ravennate*, estratto da: *Ad Alessandro Luzzo gli Archivi di Stato italiani. Miscellanea di Studi Storici*, Firenze, Felice Le Monnier, 1931, p. 75-79

CLEMENTE ROGGI, *Vita e costumanze dei romualdini del Pereo, di Fonte Avellana e di Camaldoli*, «Benedictina», IV, 1950, pp. 69-86

GIAMPAOLO ROPA, *Testi, problemi e ambiente del culto medievale dei ss. Vitale e Agricola*, «Quadrivium», IX, 1967, pp. 48-82

GIAMPAOLO ROPA, *Liturgia, cultura e tradizione in Padania nei secoli XI e XII. I manoscritti liturgico-musicali*, in *Contributi e studi di liturgia e musica nella regione padana*, Bologna, AMIS, 1971, pp. 110-113

GIAMPAOLO ROPA, *Su alcuni libri liturgici medievali attribuiti a Pomposa - Ravenna*, «La Bibliofilia», LXXXV/2, 1983, pp. 187- 200

GIAMPAOLO ROPA, *Letteratura e agiografia. I centri di studio e gli scriptoria*, in *Le sedi della cultura in Emilia Romagna*, Milano, Silvana Editoriale, 1983, pp. 65-95

GIAMPAOLO ROPA, *Cultura liturgica ravennate e pomposiana-ravennate nei secoli XI e XII*, in *La civiltà comacchiese e pomposiana dalle origini preistoriche al tardo medioevo*, Atti del convegno nazionale di studi, Comacchio, 1984, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1986, pp. 568-606

GIAMPAOLO ROPA, *Agiografia e liturgia a Ravenna*, in *Storia di Ravenna. III: Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. Vasina, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 341-394

GIAMPAOLO ROPA, *Il culto della Vergine*, in *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese e sui manoscritti collegati*, a cura di M.T. Barezzani e G. Ropa, Cremona, Una cosa rara, 1996, pp. 3-31

GIAMPAOLO ROPA, *La tradizione marciara e le consuetudini liturgiche dell'area emiliano-romagnola (Ravenna, Bologna e Nonantola)*, in *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, a cura di G. Cattin, Bologna, Il Mulino, 1997 (Quaderni di «Musica e storia», 2), pp. 239-270

GIAMPAOLO ROPA, *Musica, Liturgia, Agiografia pomposiana (secc. XI-XII)*, in *Pomposa Storia Arte Architettura*, a cura di A. Samaritani e C. Di Francesco, Ferrara, Corbo, 1999, pp. 33- 47.

GIOVANNI FELICE ROSSI, *Precisazioni e documenti sull'antica dipendenza della Chiesa piacentina dalla metropoli di Ravenna*, «Ravennatensia», I, 1969, pp. 569-593

DANIELE SABAINO, *Reminiscenze ambrosiane nella creatività liturgica di Angelica 123? Elementi e ipotesi di rilettura*, in *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese e sui manoscritti collegati*, a cura di M.T. Barezzani e G. Ropa, Cremona, Una cosa rara, 1966, pp. 67-116

*Das Sacramentarium Gregorianum nach dem Aachener Urexemplar*, ed. H. Lietzmann, Münster Westfalen, Aschendorffsche, 1921 (Liturgiegeschichtliche Quellen, 3)

PIERRE SALMON, *L'Office divin au Moyen Age: histoire de la formation du breviaire du 9. au 16. siècle*, Paris, Editions du cerf, 1967

ANTONIO SAMARITANI, *Gebeardo di Eichstätt, arcivescovo di Ravenna (1027-1044) e la riforma imperiale della Chiesa in Romagna*, «Analecta pomposiana», III, 1967, pp. 109-140

ANTONIO SAMARITANI, *Presenza monastica ed ecclesiale di Pomposa nell'Italia centro-settentrionale secc. X-XIV*, «Analecta pomposiana», XX-XXI, 1996, pp. 146-149

ANTONIO SAMARITANI, *Contributi alla biografia di Guido a Pomposa e Arezzo*, in *Guido d'Arezzo monaco pomposiano*, Atti dei Convegno di studio, Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 Maggio 1998, a cura di A. Rusconi, Firenze, Olschki, 2000, pp. 111-129

JEAN-MARIE SANSTERRE, *Monaci e monasteri greci a Ravenna*, in *Storia di Ravenna. II/2: Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 323-329

*Santi, banchieri e re. Ravenna e Classe nel VI secolo: San Severo e il tempio ritrovato*, Catalogo della mostra (Ravenna, 4 marzo - 8 ottobre 2006, Complesso San Nicolò), a cura di A. Augenti e C. Bertelli, Milano, Skira, 2006.

*La sapienza degli angeli. Nonantola e gli scriptoria padani nel medioevo*, Catalogo della mostra (Nonantola, Museo benedettino e diocesano d'arte sacra, 5 aprile- 20 giugno 2003), a cura di G. Zanichelli e M. Branchi, Modena, Franco Cosimo Panini, 2003

DOMENICO SARTORE, *L'«Adoratio crucis» come esempio di progressiva drammatizzazione nell'ambito della liturgia*, in *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale*, Atti del I Convegno di Studio a cura del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale, Viterbo, 31 maggio, 1-2 giugno 1976, Milano, Bulzoni, 1977, pp. 119-125

RAFFAELE SAVIGNI, *Vescovi e arcivescovi*, in *Santi banchieri e re. Ravenna e Classe nel VI secolo: san Severo e il tempo ritrovato*, catalogo della mostra (Ravenna, Complesso San Nicolò, 4 marzo-8 ottobre 2006), a cura di A. Augenti e C. Bertelli, Milano, Skira, 2006, pp. 49-52

FEDELE SAVIO, *Due lettere falsamente attribuite a s. Ambrogio*, «Nuovo bollettino di archeologia cristiana», III, 1897, pp. 153-177

CESARE SCALON, *La biblioteca arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore, 1979 (Medioevo e Umanesimo, 37)

R. ROBERT W. SCHELLER, *Exemplum. Model-Book Drawings and the practice of Artistic Transmission in the Middle Age (ca., 900 - ca. 1450)*, Amsterdam, University Press, 1995

HERMANUS SCHMIDT, *Hebdomada Sancta*, 2 voll., Roma-Friburgo, Herder, 1957

PHILIPPE SCHMITZ, *La liturgie de Cluny*, in *La spiritualità cluniacense*, Todi, 1960, pp. 85-99

GERHARD SCHWARTZ, *Die Besetzung der Bistümer Reichsitalien unter den Sächsischen und salischen Kaisern (951-1122)*, Leipzig-Berlin, B.G. Teubner, 1913, pp. 154-158

MARIA SELVAGIANI, *Il capitolo della cattedrale di Ravenna e il suo archivio*, in *Gli archivi capitolari dell'Emilia Romagna*, Atti dei convegni di Spezzano (6/9/2000) e di Ravenna (11/9/2000), a cura di E. Angiolini, Modena, Poligrafico Mucchi, 2001, pp. 199-225

AUGUSTO SIMONINI, *La Chiesa ravennate, splendore e tramonto di una metropoli*, Ravenna, Monte di Ravenna, 1964

LUCINIA SPECIALE, *Montecassino e la Riforma Gregoriana. L'Exultet Vat. Barb. Lat. 592*, Roma, Viella, 1991

GIUSEPPE SPINELLI, *San Silvestro di Nonantola*, in *Monasteri benedettini in Emilia Romagna*, Milano, 1980

FRANCO SOTTOCORNOLA, *L'anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo. Ricerca storico-critica sulla liturgia di Ravenna antica*, Cesena, Centro studi e ricerche sull'antica provincia ravennate, 1973 (Studia ravennatensia, I)

*Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Catalogo della mostra (Nonantola, 6 settembre - 30 novembre 2003) a cura di M. Parente e L. Piccinini, Modena, Franco Cosimo Panini, 2003

LUIGI SOLA, *Il codice A47 Antifonale Missarum della Cattedrale di Padova*, Datt., Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, 1938 (copia depositata presso la Biblioteca Capitolare di Padova)

ALFONSO M. STICKLER, *Historia iuris canonici latini*, Torino, Pontificio Ateneo Salesiano, 1950

ANSELM STRITTMATTER, *The Monastic Blessing of the Weekly Reader in Missal W.11 of the Walters Art Gallery*, «Traditio», III, 1945, pp. 392-394



ANSELM STRITTMATTER, *Notes on an eleventh-century missal, Walters manuscript 11*, «Traditio», VI, 1948, pp. 328-340

ANSELM STRITTMATTER, *The Mass-formulary for the Feast of St. Benedict in Walters manuscript 11*, in *Miscellanea Liturgica in onore di L. Cuniberto Mohlberg*, 2 voll., Roma, Edizioni Liturgiche, 1949, (Bibliotheca Ephemerides Liturgicae 23), pp. 139-146

GIANCARLO SUSINI, *Greci a Ravenna*, «Felix Ravenna», CIX- CX, 1975, pp. 35-58

GIOVANNI TABACCO, *La data di fondazione di Camaldoli*, «Rivista di storia della Chiesa in Italia», XVI, 1962, pp. 451-455

MARIA P. TABANELLI, *Il Graduale Vat. Rossiano 231 nel suo contenuto liturgico*, Tesi di laurea, rel. G. Vecchi, Università di Bologna, Facoltà di Magistero, a.a. 1962-63

ANGELO TAFI, *La chiesa aretina dalle origini al 1032*, Arezzo, Badiali, 1972

ANTONIO TARLAZZI, *Memorie sacre di Ravenna*, Ravenna, Tipografia del seminario, 1852

TARLAZZI, *Appendice*

*Appendice ai monumenti ravennati dei secoli di mezzo del conte Marco Fantuzzi*, 2 voll., a cura di A. Tarlazzi, Ravenna, Angeletti Calderini, 1869-1884

ALESSANDRO TESTI RASPONI, *Note marginali al 'Liber Pontificalis' di Agnello ravennate (I-II)*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le province di Romagna», s. III, XXVII, 1908-1909, pp. 87-104, 225-346

ALESSANDRO TESTI RASPONI, *Note marginali al 'Liber Pontificalis' di Agnello ravennate (III)*, Bologna, Zanichelli, 1910, pp. 66-70

ALESSANDRO TESTI RASPONI, *Un'antica cronaca episcopale ravennate*, «Felix Ravenna», III, 1911, pp. 123-129

ALESSANDRO TESTI RASPONI, *Note Agnelliane (III). I vescovi ravennati del V secolo*, «Felix Ravenna», XVIII, 1915, pp. 773-789

ALESSANDRO TESTI RASPONI, *La Chiesa di Ravenna da Onorio a Teodorico*, «Felix Ravenna», XXX, 1925, pp. 5-22

ALESSANDRO TESTI RASPONI, *I documenti "de inventione corporis beatissimi Apolenaris"*, «Felix Ravenna», XXXI, 1926, pp. 1- 11

ALESSANDRO TESTI RASPONI, *Annotazioni sulla Chiesa di Ravenna dalle origini alla morte di san Gregorio Magno*, «Felix Ravenna», XVIII, 1929, pp. 773-789

GIROLAMO TIRABOSCHI, *Storia dell'augusta badia di San Silvestro di Nonantola aggiuntovi il codice diplomatico della medesima*, Modena, 1784-1785

DIEGO TOIGO, *I tropi all'introito nella tradizione padovana*, «Rassegna veneta di studi musicali», XI-XII, 1995-1996, pp. 91-175

DIEGO TOIGO, *I tropi dell'Ordinario nella tradizione padovana*, «Rassegna veneta di studi musicali», XV-XVI, 1999-2000, pp. 7-37

AUGUSTO TORRE, *Gli arcivescovi di Ravenna e il monastero di Sant'Ellero di Galeata*, «Studi romagnoli», X, 1959, pp. 97-113

GIUSEPPE TURRI, *Breviario monastico corale pomposiano del sec. XI (Udine, Bibl. arciv., cod. 79)*, «Analecta Pomposiana», V, 1980, pp. 25-72

TJÄDER, *Papyri Italiens*

JAN-OLOF TJÄDER, *Die nichtliterarischen lateinischen Papyri Italiens aus der Zeit 445-700*, 3 voll., Lund- Stockholm, C.W.K. Gleerup- P. Astroms Forlag, 1954-1982 (Acta Instituti Romani Regni Sueciae, 19)

JAN-OLOF TJÄDER, *Ravenna ai tempi dell'Arcivescovo Agnello*, in *Agnello arcivescovo di Ravenna. Studi per il XIV centenario della morte (570- 1970)*, Faenza, F.lli Lega, 1971, pp. 1-23

STEPHEN J. P. VAN DIJK – JOAN HAZELDEN WALKER, *The Origin of the Modern Roman Liturgy. The Liturgy of the Papal Court and the Franciscan Orden in the Thirteenth Century*, London, Westminster [MD], 1960, p. 533

AUGUSTO VASINA, *La giurisdizione temporale della Chiesa ravennate nel ferrarese verso la fine del secolo X*, «Felix Ravenna», XXV, 1958, pp. 32- 55

AUGUSTO VASINA, *Lineamenti di vita comune del clero presso la cattedrale ravennate nei secoli XI e XII*, in *La vita comune del clero nei secoli XI e XII, Atti della settimana di studio sulla vita comune del clero nei secoli XI e XII*, 2 voll., Milano, Vita e Pensiero, 1962, II, pp. 199-227

AUGUSTO VASINA, *Possessi ecclesiastici ravennati nella Pentapoli durante il Medioevo*, «Studi romagnoli», XVIII, 1967, pp. 333-367

AUGUSTO VASINA, *Dalla restaurazione imperiale all'invasione longobarda*, in *Agnello arcivescovo di Ravenna. Studi per il XIV centenario della morte (570- 1970)*, Faenza, F.lli Lega, 1971, pp. 79- 10

AUGUSTO VASINA, *La società ravennate nel medioevo*, «Ravenna studi e ricerche», IV/I, 1997, pp. 223-250

GIUSEPPE VECCHI, *Atlante paleografico musicale*, Bologna, Libreria antiquaria Palmaverde, 1951

GIUSEPPE VECCHI, *Lirica liturgica ravennate. Tropi e sequenze della chiesa di Ravenna*, «Studi romagnoli», III, 1952, pp. 243-248

GIUSEPPE VECCHI, *L'insegnamento e la pratica musicale nelle comunità dei canonici*, in *La vita comune del clero nei secoli XI e XII*, Atti della settimana di studio, Mendola settembre 1959, 2 voll., Milano, Vita e Pensiero, 1961, II, 441-458

GIUSEPPE VECCHI, *Metri e ritmi nonantolani. Una scuola monastica medioevale (sec. XI-XII)*, «Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche province modenesi», s. VIII, VI, 1954, pp. 220-257

GIUSEPPE VECCHI, *Da Guido da Pomposa a Pier Damiani*, «Studi romagnoli», XLI, 1990, pp. 441-458

LUIGI VERDI, *L'eredità dell'archivio di Padre Martini e Padre Mattei*, in *'Martini' docet*, Atti delle giornate di studio, Bologna, 30 settembre-2 ottobre 2004, a cura di P. Mioli, Bologna, Conservatorio di Musica 'G.B.Martini', 2005, pp. 1-39

PIERO VIGANÓ, *Guido monaco pomposiano inventore delle note musicali*, Codigoro, Tipografia Giari, 1998

GUIDO VITALETTI, *Un inventario di codici del secolo XIII e le vicende della Biblioteca, dell'Archivio e del tesoro di Fonte Avellana*, «La Bibliofilia», XX, 1918-1919, pp. 249-264; XI, 1919-1920, pp. 42-76

CYRILLE VOGEL, *Le Pontifical romano-germanique du X siècle. Éléments constitutifs avec indication des section imprimées*, «Revue des Sciences religieuses», XXXII, 1958, pp. 113-167

CYRILLE VOGEL, *Précision sur la date et l'ordonnance primitive du pontifical romano-germanique*, «Ephemerides Liturgicae», LXXIV, 1960, pp. 142-162

EGON WELLESZ, *Eastern Elements in Western Chants. Studies in the Early History of Ecclesiastical Music*, Oxford, University Press (rist., Copenhagen, Munksgaard, 1967)

ADRIAN WILMART, *L'Hymne de la charité pour le Jeudi-Saint*, in *Auteurs spirituels et textes dévots du Moyen Âge latin*, Paris, Bloud & Gay, 1932, pp. 26-30

KARL YOUNG, *The Drama of medieval church*, voll., Oxford, 1951<sup>2</sup>

FRANCESCO ZACCARIA, *L'Ufficiatura liturgica di s. Apollinare nei testi di s. Pier Damiani e nelle fonti coeve*, Tesi di laurea, rel. G. Vecchi, Università di Bologna, Facoltà di Magistero di Bologna, a.a. 1974-1975

GABRIELE ZANELLA, *Il monastero tra Papato, Impero, Estensi (sec. IX-XV)*, in *Pomposa Storia Arte Architettura*, a cura di A. Samaritani e C. Di Francesco, Ferrara, Corbo, 1999, pp. 25-32

GIUSEPPA ZANICHELLI, *Thesauris armarii aggregatus. Il codice miniato a Bologna tra XI e XII secolo*, schede 2-4, 19-23 in *La cattedrale scolpita. Il*

*romanico in San Pietro a Bologna*, a cura di M. Medica e S. Battistina, Bologna, EDSA, 2003, pp. 147-184

GIUSEPPA ZANICHELLI, *La miniatura ottoniana*, in *La miniatura in Italia (vol. I: Dal tardoantico al Terceto con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo)* a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Periccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005, pp. 54-58

GIROLAMO ZATTONI, *Il primo vescovo di Cervia*, in *Giubileo episcopale di mons. Federico Foschi Cervia*, Cesena, tip. G. Vignuzzi, 1902 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*, pp. 15-18)

GIROLAMO ZATTONI, *La cronotassi dei vescovi di Cervia (dall'origine alla fine del XIV secolo) compilata sui documenti*, Ravenna, Tipografia Artigianelli, 1903 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*, pp. 19- 60)

GIROLAMO ZATTONI, *La data della Passio di s. Apollinare di Ravenna*, in «Atti della Regia Accademia delle scienze di Torino», XXXIX, 1904 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*, pp. 114-128)

GIROLAMO ZATTONI, *Il diritto storico degli arcivescovi ravennati di sedere alla destra del papa (secolo XI) e la bolla di Clemente II*, Ravenna, Tip. Artigianelli, 1904

GIROLAMO ZATTONI, *Origine e giurisdizione della metropoli ecclesiastica di Ravenna*, «Rivista di scienze storiche», I, 1904 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*)

GEROLAMO ZATTONI, *Indipendenza del vescovado di Bobbio dalla giurisdizione metropolitana di Ravenna*, «Rivista di scienze storiche», II, 1905 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*)

GEROLAMO ZATTONI, *Un frammento dell'antico officio ravennate*, «Rivista di scienze storiche», II, 1905 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*, pp. 149-163)

GIROLAMO ZATTONI, *Il valore storico della 'Passio' di s. Apollinare e la fondazione dell'episcopato a Ravenna e in Romagna*, «Rivista storico-critica delle scienze teologiche», I, 1905-1906 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*, pp. 185-233)

GIROLAMO ZATTONI, *Le memorie portuensi (studio storico critico)*, «Felix Ravenna», XXIX, 1919, pp. 1-37 (rist., ID., *Scritti storici e ravennati*, pp. 271-306)

GIROLAMO ZATTONI, *Scritti storici e ravennati*, a cura di M. Mazzotti, Ravenna, libreria Tonini, 1975

HARALD ZIMMERMANN, *Nella tradizione di città capitale: presenza germanica e società locale dall'età sassone a quella sveva*, in *Storia di Ravenna. III: Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di A. Vasina, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 107-128

ANTONIO ZIRARDINI, *De antiquis sacris Ravennae aedificis: liber posthumus*, Ravenna, C. Zirardini, 1908-1909

### 3. Fonti edite

*Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, 3 voll., ed. M. J. Hanssens, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1948-1950 (Studi e testi, 138-140)

*Annales Camaldulenses Ordinis sancti Benedicti, quibus plura interseruntur tum ceteras Italico-monasticas res, tum historiam ecclesiasticam remque diplomaticam illustrantia*, a cura di Giovanni Benedetto Mittarelli e Anselmo Costadoni, 9 voll., Venezia, Congregazione Camaldolese, 1755-1773 (rist. anast., Farnborough, Gregg, 1970)

*Apollinaris Sidonii epistulae et carmina*, a cura di C. Lvetjohann e B. Krusch, in MGH, *Auctores*, VIII.

AGOSTINO, *Discorsi*

*Discorsi*, in *Opere di sant'Agostino*, 43 voll., Roma, Città Nuova Editrice, 1965-2007

CESARE BARONIO, *Annales ecclesiastici ad annum 1198*, voll. 19, Lucca, typis Leonardi Venturini, 1738-1746

*Breviarium Ecclesiae Ravennatis (o Codice Bavaro)*, a cura di G. Rabotti, Roma, Istituto Storico italiano per il Medioevo, 1985

SUITBERT BENZ, *Der Rotulus von Ravenna: nach seiner Herkunft und seiner Bedeutung für die Liturgiegeschichte kritisch untersucht*, Münster, Aschendorff, 1967 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 45)

BERNOLDUS CONSTANTIENTIS, *Micrologus de ecclesiasticis observationibus*, in PL 151, coll. 973A-1022B

*Breviarium Ecclesiae Ravennatis (o Codice Bavaro)*, a cura di G. Rabotti, Roma, Istituto Storico italiano per il Medioevo, 1985

*Le carte del Monastero di Sant'Andrea Maggiore di Ravenna (896-1000)*, a cura di G. Muzzioli, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 1971

*Carte di Fonte Avellana (975-1139)*, a cura di C. Pierucci e A. Polverari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1972 (Thesaurus Ecclesiarum Italiae, 9/1)

*Carte di Fonte Avellana (1140-1202)*, a cura di C. Pierucci e A. Polverari, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1977 (Thesaurus Ecclesiarum Italiae, 9/2)

*Codex carolinus*, in MGH, *Epistolarum*, III, pp. 469- 657.

*Estense*

*Codice Estense*, in RIS, ed. Muratori, II/1, pp. 188-275

PETRUS CRISOLOGUS, *Sermones*, in CCSL, XXIV b

PETRI DAMIANI, *Vita beati Romualdi*, a cura di G. Tabacco, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1957 (Fonti per la Storia d'Italia, 94: rist. anast., Torino, Bottega d'Erasmus, 1982)

UGUCCIONE DA PISA, *De dubio accentu. Agiographia. Expositio de Symbolo Apostolorum*, a cura di G. Cremascoli, Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto medioevo, 1978 (Biblioteca degli «Studi medievali», X)

GUIDO D'AREZZO, *Le opere. Micrologus – Regulae rhythmicae - Prologus in Antiphonarium - Epistola ad Michelem – Epistolam ad archiepiscopum Mediolanensem. Introduzione, traduzione e commento*, a cura di A. Rusconi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005

*Die Briefe des Petrus Damiani*, a cura di K. Reindel, in MGH, *Die Briefe der deutschen kaiserzeit*, 4 voll., München, 1983-1993

DONIZONE, *Vita Matildis*, in MGH, *Scriptores*, XII, pp. 348-409

*Das Register Gregor VII*, in MGH, *Epistolae selectae II*.

*Decretum Gratianii*, in *Corpus Iuris Canonici*, I, ed. Ae. Friedberg, Leipzig, 1878

MARCO FANTUZZI, *Monumenti ravennati de' secoli di mezzo per la maggior parte inediti*, Venezia, Stamperia Francesco Andreola, 6 voll., 1801-1804

*Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosantae Romanae ecclesiae. Editio Princeps (1614)*, Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di G. Baroffio – M. Sodi, Presentazione di G. Cattin, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001 (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini, 10)

*Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosantae Romanae ecclesiae. Editio Princeps (1614)*, Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di G. Baroffio – Eun Ju Kim, con la collaborazione di M. Sodi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001 (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini, 11)

HONORIUS AUGUSTODUNENSIS, *Gemma animae sive de divisionis officiis et antiquo ritu missarum, deque horis canonicis et totius anni solemnitatibus*, in PL 172, 737, coll. 737C-806C

*Itinerarium Egeriae*, in *Itineraria et alia geographica*, a cura di A. Franceschini e R. Weber, in CCSL, CLXXV, pp. 30-106

PRG

*Le Pontifical Romano-Germanique du dixième siècle. I-II: Le Texte; III: Introduction générale et Table*, a cura di C. Vogel e R. Elze, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1936-1972 (Studi e Testi 117, 226-227 e 269).

LIUTOLFO, *Vita Severi*, in MGH, *Scriptores*, XV, pp. 289-293

LPR-HE

*Agnelli qui et Andreas liber pontificalis ecclesiae ravennatis*, a cura di O. Holder-Egger, in MGH, *Scriptores rerum langobardicarum et italicarum saec. VI- IX*, pp. 265-391

LPR-TS

*Codex pontificalis ecclesiae ravennatis*, a cura di A. Testi Rasponi, in RIS, II/1, pp. 2- 220

*Regesto di Sant'Apollinare Nuovo*, a cura di V. Federici, Roma, 1907 (Regesta Chartarum Italiae, 3)

LEO CUNIBERT MOHLBERG, *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in alamannischer Überlieferung (Codex Sangall. n. 348). St. Galler Sakramentar-Forschungen I*, München, Aschendorff, 1918 (Liturgiegeschichtliche Quellen 1/2)

LEO CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder, 1966<sup>2</sup> (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1)

HIERONYMI RUBEI, *Historiarum Ravennatum libri decem hac altera editione libro undecimo*, Venetiis, Typographia Guerra, 1589

*Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, hrsg. von L.C. Mohlberg, Roma, Herder, 1954 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Series maior, Fontes, I)

SALIMBENE DE ADAM, *Chronica fr. Salimbene parmensis ordinis minorum ex codice bibliothecae Vaticanae nunc primum edita*, Parma, ex off. Pietro Fiaccadori, 1857 (Monumenta historica ad provincias parmenses pertinentia, 3)

*Sancti Petri Damiani Sermones*, a cura di G. Lucchesi, in CCCM, LVII, a cura di G. Lucchesi, Turnholti, Brepols, 1983

*Spicilegium Ravennatis Historiae, sive monumenta historica ad ecclesiam et urbem ravennatem spectantia, nunc primum edita ex manuscripto codice Bibliothecae estensis*, in RIS, I/2, pp. 529-583

*Statuto del XIII secolo del comune di Ravenna*, a cura di A. Zoli - S. Bernicoli, Ravenna, Tipo-litografia Ravennana, 1904 (Dei monumenti istorici pertinenti alle provincie di Romagna. Serie I: Statuti)

VENANZIO FORTUNATO, *Vita s. Martini*, in AS, IV, coll. 680-685.

GOEDE, *Utrecht Prosarium*

*The Utrecht Prosarium. Liber Sequentiarum Ecclesiae Capitularis Sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII: codex Ultraiectensis*, Universitatis bibliotheca

417, ed. N. de Goede, Amsterdam, Vereniging voor nederlandse muziekgeschiedenis, 1965 (Monumenta musica neerlandica, VI)

*Vita Romualdi di san Pier Damiano*, a cura di T. Matus, Camaldoli, Edizioni Camaldoli, 1988

*Vita et translatio s. Severi, auctore Liutolfo presbytero*, ed. L. De Heinemann, in MGH, *Scriptores rerum langobardicarum*, pp. 289-293

*Tractatus aedificationis et constructionis S. Iohannis Evangelistae de Ravenna*, in RIS, I/2, p. 571

## II. FONTI LITURGICO-MUSICALI

### 1. Manoscritti provenienti dall'area ravennate

ArIII.5

Arezzo, Biblioteca Comunale, frag. 636, III.5 (12)

ArIII.11

Arezzo, Biblioteca Comunale, frag. 636, III.11(20)

ArIII.15

Arezzo, Biblioteca Comunale, frag. 636, III.15 (26)

ArIII.17

Arezzo, Biblioteca Comunale, frag. 636, III.17(29)

Bal 11

Baltimora, Walter Art Gallery, ms. W11

BoAS263/5481

Bologna, Archivio di Stato, Fondo demaniale S. Procolo, 263/5481 bis n. 4

BoU596

Bologna, Biblioteca Universitaria, ms. 596 HH 2,3

BoU2493

Bologna, Biblioteca Universitaria, ms. 2493 (153-154)

Bo3, 8

Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (8)

Bo3, 26

Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (26)

Bo3, 30

Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (30)



Bo3, 39  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (39)

Bo3, 50  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (50)

Bo3, 52  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (52)

Bo3, 61  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (61)

Bo3, 64  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (64)

Bo3, 66  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (66)

Bo3, 69  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.3 (69)

Bo6  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.6

Bo.Q.7  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.7

Bo8, 6  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (6)

Bo8, 13  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (13)

Bo8, 17  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (17)

Bo8, 20  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (20)

Bo8, 26  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica,, ms. Q.8 (26)

Bo8, 28  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (28)

Bo8, 29  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (29)

Bo 8, 30  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (30)

Bo8, 31  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (31)

Bo8, 32  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (32)

Bo8, 34  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (34)

Bo8, 35  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.8 (35)

Bo9  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, ms. Q.9

Chiusi della Verna, Biblioteca del Santuario, ms. 6

Cr1  
Cremona, Biblioteca di Stato, frag. Lit.1

FAa  
Fonte Avellana, Archivio del Monastero di Santa Croce ms. Aa

FNn  
Fonte Avellana, Archivio del Monastero di Santa Croce ms. Nn

Mod7  
Modena, Archivio Capitolare, ms. O. I. 7

Mod13/13  
Modena, Archivio di Stato, busta 13 n. 13

Mod13/14  
Modena, Archivio di Stato, busta 13 n. 14

Mod13/15  
Modena, Archivio di Stato, busta 13 n. 15

NY21  
New York, Pierpont Morgan Library, Glazier 21 (Sacramentario di Frontale)

Ox321  
Oxford, Bodleian Library, Can. Lit. 321

Pad47  
Padova, Biblioteca Capitolare, ms. A47.

Rav102  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 102

Rav103  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 103

Rav104  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, framm. 104

Rav106  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 106

Rav107  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 107

Rav108-110  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 108 e 110

Rav109  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 109

Rav110, 112a-b  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, framm. 110b, 112a, 112b

Rav112c  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 112c

Rav113  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 113

Rav114  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 114/2

Rav115  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 115

Rav118  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 118

Rav131  
Ravenna, Archivio Storico Comunale, frag. 131

RavAA2  
Ravenna, Archivio Storico Arcivescovile, busta 4 n. 2

RavAA3  
Ravenna, Archivio Storico Arcivescovile, busta 4 n. 3

RavAS1  
Ravenna, Archivio Storico Arcivescovile, busta 4 n. 1

RavAS2  
Ravenna, Archivio di Stato, frag. scatola 6, n. 2

Rav503  
Ravenna, Biblioteca Classense, frag. 503/5

Ud79  
Udine, Archivio Arcivescovile, ms. 79

Vat 393  
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb lat. 393, 37-43

Vat10645, 8  
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, frag. Vat.Lat. 10645, 8

Vat10645, 51-52  
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, frag. Vat.Lat. 10645, 51-52

Vat10646, 1-2  
Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, frag. Vat.Lat. 10646, 1-2

Ud148  
Udine, Archivio di Stato, frag. 148

Ur 1-2-3-4  
Urbino, Archivio di Stato, frag. Ss.

Ve46  
Venezia, Biblioteca Marciana, foglio di guardia legato al ms. lat. II 46 (2400)

## **2. ALTRI MANOSCRITTI CITATI**

**Aa13**  
Aachen, Diözesanbibliothek, Codex 13 (olim XII)

**Apt18**  
Apt, Arc. Bas. Sant'Anna 18(4)

**B79**  
Città del Vaticano, Archivio San Pietro, B 79

**Ba4**  
Bamberg, Staatbibliothek, Misc. lit. 4

**Ba5**  
Bamberg, Staatbibliothek, lit. 5

**Ba7**  
Bamberg, Staatbibliothek, lit. 7

**Be11**  
Berlin, Staatbibliothek, th. Lat. IV<sup>o</sup> 11

**Cdg473**

Cambridge, Corpus Christi College, C 473

**Cna70**

Cesena, Bibl. Comunale, Incunabolo 159.70

**F22**

Città del Vaticano, Arc. San Pietro, F 22

**GeB74**

Genève-Cologny, Bodmer Library, C. 74 (Ph. 16069)

**Ka15**

Kassel, Murhardsche Bibliothek , ms 4° theol. 15

**Intra5**

Verbania/Intra, Arc. Parr. San Vittore ms. 5 (14)

**Intra10**

Intra, Arc. Parr. San Vittore ms. 10(3)

**Ivr60**

Ivrea, Biblio. Capitolare, ms. 60

**Lo19768**

Londra, British Museum, Add. 19768

**Lo42503**

Londra, British Library, Add. 42503

**MC318**

Montecassino, Archivio, 318

**Mod9**

Modena, Archivio Capitolare, ms. O.IV.9

**Mod13**

Modena, Archivio Capitolare, ms. O.I.13

**Mod16**

Modena, Archivio Capitolare, ms. O.I.16

**Mü6419**

München, Bayerische Staat. bibl., Clm 6419

**Mü17019**

München, Bayerische Staat. bibl., Clm17019, Innichen

**MüU156**

München, Universitäts bibl., Ms 2° 156 Moosburg Kollegiatsstift Sankt Castulus

**Mza76**

Monza, Bibl. Capitolare, cap 13/76

**Nov1**

Novara, Archivio storico diocesano, G1

**Nov3**

Novara, Archivio storico diocesano, G3

**Orta3**

Orta, Biblioteca San Giulio, ms. 3

**Ox222**

Oxford , Bodl. Library, Douce 222

**Pa887**

Parigi , BN lat. 887, Aurillac

**Pad27**

Padova, Biblioteca Antoniana, ms. I, 27

**PAr1169**

Parigi, Biblioteque du Arsenal, ms. 1169

**Pa1669**

Parigi , BNF Nouv. Acq. Lat. 1669

**Pia65**

Piacenza , Biblioteca Capitolare, ms. 65

**Pst121**

Pistoia, Biblioteca Capitolare, cap. C 121

**RoA123**

Roma, Biblioteca Angelica, ms. 123

**RoA948**

Roma, Biblioteca Angelica, ms. 948

**RoC1471**

Roma, Bibl. Casanatense, ms. 1471

**RoV52**

Roma, Biblioteca Vallicelliana, ms. C 52

**SG381**

Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, ms. 381

**SG484**

Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, ms. 484

**Splss.**

Spoletto, Archivio della Curia, ms. ss.

**To8**

Torino, Biblioteca Nazionale, ms. F. IV. 8

**To18**

Torino, Biblioteca Nazionale, ms. F. IV.18

**To20**

Torino, Biblioteca Nazionale, ms. G. V. 20

**Ud78**

Udine, Biblioteca Arcivescovile ms. 78

**VatL5319**

Città del Vaticano, BAV, Vat. Lat. 5319

**Vce186**

Vercelli, Biblioteca Capitolare, ms. 186

**Vce62**

Vercelli, Biblioteca Capitolare, ms. 62

**Vce161**

Vercelli, Biblioteca Capitolare, ms. 161

**Vro107**

Verona, Biblioteca Capitolare, ms. 107

**Vol39**

Volterra, Biblioteca Guarnacci, L. 3.39