

## AVVERTENZE TAVOLA GENERALE

Nella seguente tavola è riportata la collazione di tutti i testimoni della Messa confrontata con i principali repertori di riferimento, ordinati secondo la festa e con i brani dell'ordinario (*Kyrie, Gloria, Sanctus e Agnus*) in fondo.

Il testo dei brani è stato uniformato secondo i seguenti criteri:

‘J’ = ‘I’ , e poi ???

e utilizzando ‘ae’ e ‘oe’ anche se nei mss. compare ‘e’ dove previsto.

Colonna 1:

Numero d'ordine identificativo dei brani o delle feste.

Colonna 2:

Forma del brano secondo le seguenti sigle:

Agn	Agnus Dei	Trd	Tropo all' Agnus Dei
Ant	Antifona	Trg	Tropo al Gloria
Bnc	Benedicamus Domino	Tri	Tropo all'Introito
Co	Communio	Trk	Tropo al Kyrie
Frc	Fractio Panis	Trl	Tropo all' Alleluia
Glo	Gloria	Tro	Tropo all' offertorio
Grd	Graduale	Trs	Tropo al Sanctus
Hym	Hymnus	Trvo	Tropo al versetto dell' offertorio
Imp	Improperia	Val	Versetto alleluiatico
Int	Introito	Vat	Versetto dell' antifona
Off	Offertorio	Vco	Versetto del Communio
Rsp	Responsorio	Vin	Versetto dell' Introito
Scs	Sanctus	Vof	Versetto dell' offertorio
Seq	Sequenza	Vrg	Versetto del graduale
Tct	Tractus	Vrs	Verso del Responsorio
Trb	Tropo al Benedicamus Domino	Vtr	Versetto del Tractus
Trc	Tropo al Communio		

Colonna 3:

Indicizzazione dell'*Incipit* testuale dei brani ordinati secondo la festa.

Colonne 4-5-6-7:

Brani dei ms. FAa, Bal11, Mod7, Pad47 e Bo9, con segnalazione della carta in cui sono vergati.

*Legenda:*

[...] testo illeggibile per rasura o lacerazione

[aaa] testo poco leggibile per rasura e ricostruito tramite il confronto con gli altri testimoni

Colonna 8: ALTRI

Brani presenti nelle altre fonti della messa con l'indicazione della sigla (ArIII,15; ArIII,17; Bo3, 30-61-64; Bo6; Bo7; Bo8, 6-13-17-20-26-28-29-30; BoU596; BoU2493; Mod13,15; Ox321; RaAS1; RaAS2; Rav106; Rav114; Ud148; Ur1-2-3-4; VL10645; VL10646), seguita dal numero della carta per i testimoni che si compongono di più carte.

Colonna 9: RoA123, Rov52, GM.

Per questi testimoni sono riportati solo i brani in comune con il repertorio dei mss. in notazione ravennate.

Colonna10: RA

Confronto con il repertorio Romano Antico del Vat. Lat. 5319 e SP22 (MMMAII). L'asterisco indica la presenza dei brani solo in SP22.

Colonne 11-12-13:

Confronto con i principali repertori di riferimento AMS, GR e OM con indicazione del numero d'ordine. Nel caso di brani ricorrenti, ma utilizzati in altre feste rispetto alla tradizione ravennate, è indicato solo il primo numero d'ordine.

*Legenda:*

*n* il numero in corsivo è utilizzato per i repertori e indica che lo stesso brano è presente ma è utilizzato per un'altra festa.

Colonne 14-15: SCHL-IGC

Confronto degli *incipit* melodici con i cataloghi tematici.

*Legenda:*

s.m. il brano nelle fonti ravennate è senza notazione musicale.