

INDICE

PREMESSA

FRANCESCO DA BUTI

- | | |
|---|----|
| 1. Cenni biografici | 11 |
| 2. L'insegnamento della grammatica | 14 |
| 3. L'attività di commentatore: il commento alla <i>Commedia</i> | 19 |

IL COMMENTO AI TESTI IN ETÀ MEDIOEVALE

- | | |
|---|----|
| 1. Il commento mediolatino | 27 |
| 2. Il commento ai classici | 29 |
| 3. La fortuna di Orazio fino al tardo Medioevo | 33 |
| 4. Antichi commenti all' <i>Ars poetica</i> | 37 |
| 4.1. Pomponio Porfirione | 39 |
| 4.2. Pseudoacrone | 40 |
| 4.3. <i>Scholia λφψ</i> | 41 |
| 4.4. <i>Scholia</i> ⌘ ⚭ | 41 |
| 4.5. <i>Scholia Vindobonensia</i> | 42 |
| 4.6. <i>Anonymus Turicensis</i> | 44 |
| 4.7. <i>Materia</i> | 45 |
| 5. Alcuni commenti all' <i>Ars</i> successivi al Buti | 47 |

IL COMMENTO DEL BUTI ALL'*ARS POETICA*

- | | |
|--|----|
| 1. L' <i>accessus</i> | 53 |
| 2. Le partizioni | 56 |
| 3. Il riferimento agli <i>auctores</i> | 59 |
| 4. Osservazioni grammaticali | 64 |
| 4.1. Il lessico e le etimologie | 64 |
| 4.2. I vizi stilistici | 68 |
| 4.3. La retorica | 69 |
| 4.4. Le figure retoriche | 70 |

5. Aspetti caratterizzanti l'esegesi del Buti	71
6. Affinità e divergenze con altri commenti	74
NOTA SUL TESTO	
1. Descrizione dei testimoni	79
2. Classificazione dei testimoni	85
3. Criteri di edizione	91
4. Criteri di trascrizione e grafici	92
4.1. Interpunzione	94
4.2. Paragrafatura	94
[LECTURA ORATII]	99
APPENDICE	297
INDICI	301